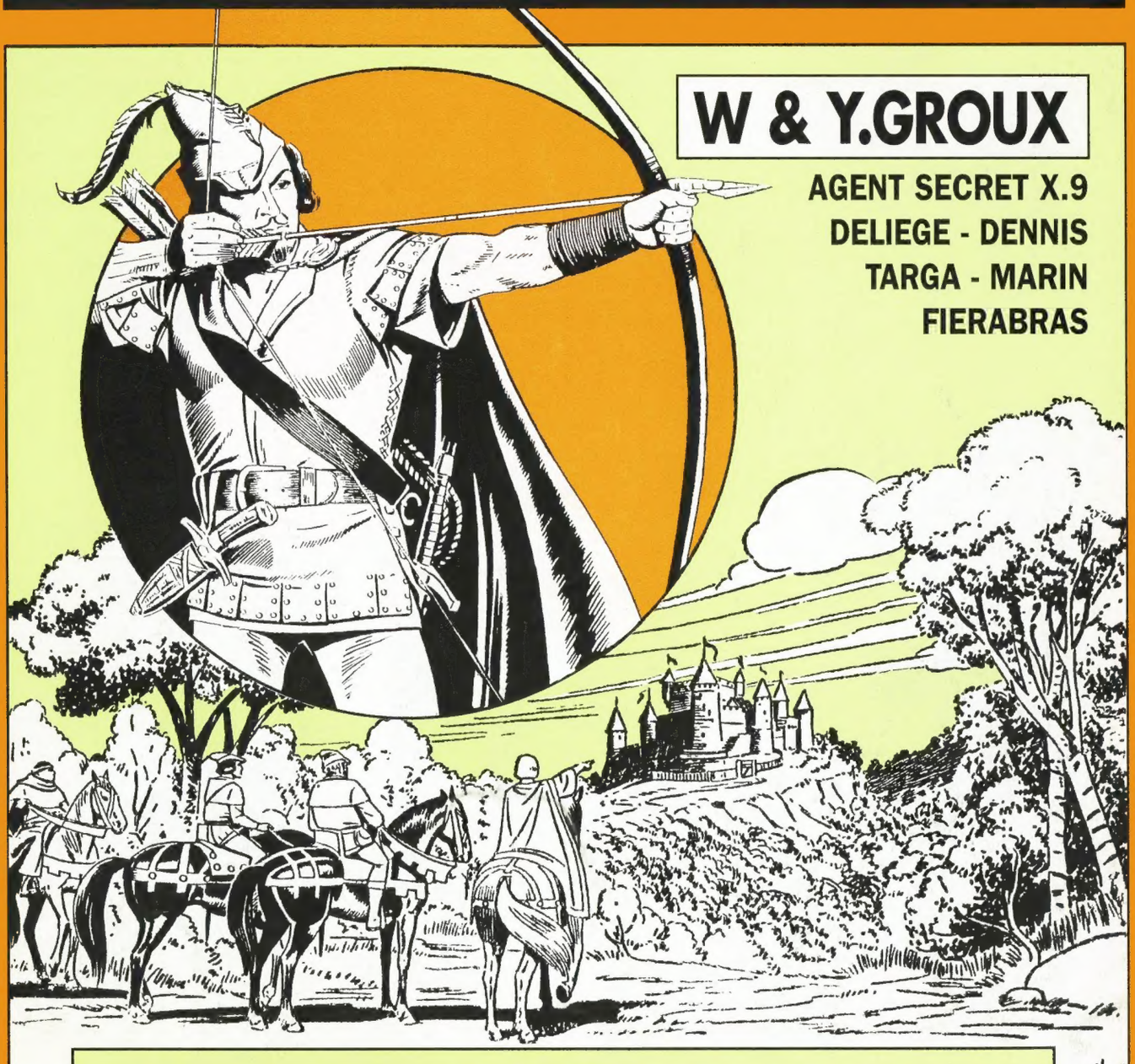
Trimestriel - sept 2000 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0605 55452

HOP!

N°87

40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



W & Y.GROUX

AGENT SECRET X.9
DELIEGE - DENNIS
TARGA - MARIN
FIERABRAS

NOSTALGIE BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73 Siège social: 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef adjoint — MARC-ANDRÉ
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Paul TIBERI - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - C. BERGER - - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- François-Xavier BURDEYRON - Jean RILLE - Jean MILHIET - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Dominique ERNST, Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 240 FF - Autres pays: 320FF

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 31-32)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http: perso.wanadoo.fr/marc-andre.dumonteil/les pages a hop!
E-mail: marc-andre. limoges @ wanadoo.fr

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0605 55452
DÉPOT LÉGAL: 3° trimestre 2000
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Avec ce numéro commence une nouvelle série NOSTALGIE BD où, comme d'habitude, nous avons essayé de varier les genres pour vous offrir un sommaire éclectique, avec:

- un dossier (interview et biblio) sur les, trop méconnus, Willy et Yves GROUX, avec le début de la réédition de leur adaptation de "La flèche noire",
- le début d'un long dossier sur la série policière américaine "Agent Secret X-9", une création du grand Alex Raymond (avec Dashiell Hammet), poursuivie par de nombreux autres auteurs qui seront invités à leur tour dans les numéros suivants,
- un récit complet de "Targa", sympathique homme de la jungle des années 40-50, dessiné avec talent par ESTEVE,
- un court, mais édifiant, récit complet de Paul DELIEGE, célèbre créateur belge de "Bobo" et des "Krostons",
- le début des rocambolesques mésaventures de "Fierabras", le "gars lent" créé par Eu.GIRE,
- un dossier sur la petite peste "Dennis la malice", une série américaine humoristique au succès inaltérable,
- un grenier à BD consacré à Claude MARIN, en attendant la publication d'un dossier (en préparation),

Le tout complété par un nouveau gag de MARTIAL, quelques infos Nostalgie, les petites annonces...

Comme vous le voyez, humour et aventure, bandes dessinées et dossiers, auteurs français et étrangers, sont au rendez-vous et nous espérons que vous serez satisfait de ce choix.

A bientôt avec le n°88 qui sera consacré à l'actualité de la bande dessinée.

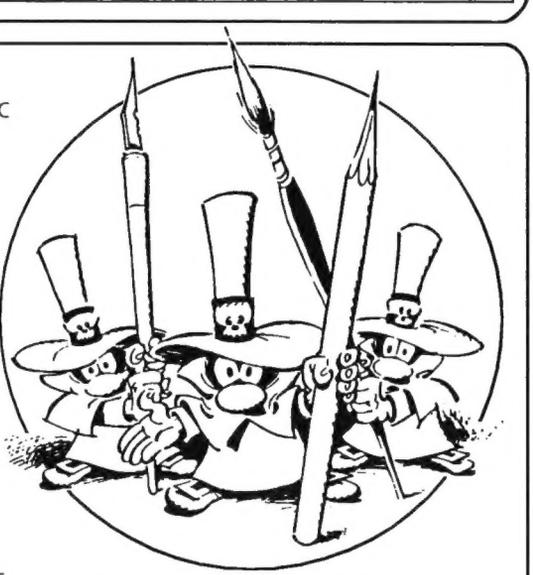
LA REDACTION

P.S: un mot à propos des fins d'abonnements. Lorsque vous recevez votre exemplaire avec, sur l'enveloppe, la mention "Fin d'abonnement" et, à l'intérieur, un bulletin de réabonnement, n'attendez pas d'être relancé si vous désirez vous réabonner. Cela nous éviterait du travail et des frais de port (donc du temps et de l'argent qui seraient mieux employés ailleurs). Merci de votre compréhension.

APPEL: Pour un dossier en préparation, nous recherchons des renseignements précis (photocopies bienvenues) sur les fascicules de récits complets "Titi au pays de la soif" et "Titi à la recherche de la mission Crevaux", parus en 1945. Un grand merci d'avance aux lecteurs qui pourraient nous aider.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 14 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
CHIC-BULL (Librairie), 46 bd Lemonnier, B. 1000 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
L'ANNONCE-BOUQUINS 121 Av. G. Pompidou, 33500 LIBOURNE
MOSQUITO (Bulles Dingues) 28 rue de la Monta, 18120 St-EGREVE
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS



"Les Krostons" par (c) Deliège

NOSTALGIE BD

N°1 /5° SÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

LA FLECHE NOIRE par W. & Y. Groux Page 12

LES IMPOSTEURS par Deliège Page 49

FIERABRAS par Eu. Gire Page 52

DENNIS LA MALICE (Dossier) Page 54

FANFAN ET SES AMIS par C. Marin Page 63

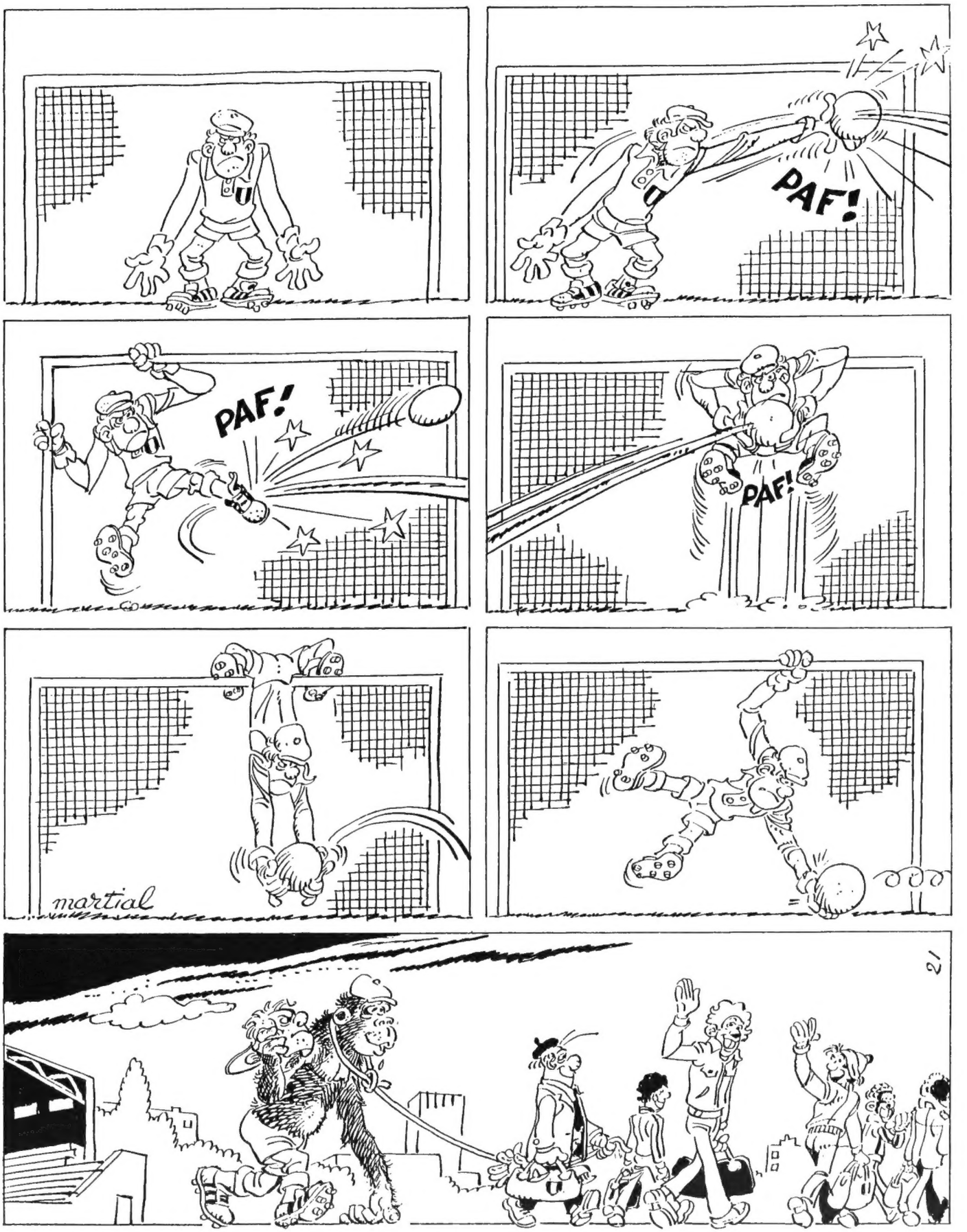
RECIT COMPLET Page 33

SOMMAIRE

TEXTES

INVITÉS	: W. & Y. GROUX	L. Cance	P. 6
INFOS	:	L. Cance	P. 24
DOSSIER	: AGENT SECRET X.9	Marc-André	P. 25
RETRO	: TARGA	L. Cance	P. 47
PROFIL	: DELIEGE	L. Cance	P. 48
GRENIER	: C. MARIN	L. Cance	P. 59

Mister Foot par martial



DOSSIER

W. & Y. GROUX

par L.Cance

Dans la bande dessinée il y a déjà eu des couples mariés (Liliane et Fred Funcken) ou des frères (Raoul et Robert Giordan), mais les frères Willy et Yves GROUX présentent la particularité d'être jumeaux.

Peu connus du milieu de la BD, absents depuis longtemps des pages des revues illustrées, ayant peu d'albums à leur actif, ils sont restés dans l'ombre malgré leur participation à bon nombre de journaux pour enfants, dans les années 50-60, avant de faire un bref retour dans les publications pour adultes, vers les années 80. Il était temps de se pencher sur leur carrière et de vous faire découvrir ces deux dessinateurs qui, en leur temps, ont eux aussi apporté leurs pierres à l'édifice de la BD et, surtout, signé des bandes dessinées qui ont enflammé l'imagination de leurs jeunes lecteurs.

A travers ce modeste dossier, nous allons essayer de retracer leur parcours jalonné d'excellents récits aux titres évocateurs: "Les aventures de Monsieur de la Guerche", "Capitaine Blood", "Capitaine Risque-Tout", ou encore "Gentleman Jim", "Robin des Bois", sans compter de nombreux récits complets divers, le plus souvent à thèmes historiques comme ceux réalisés pour "L'Oncle Paul" par exemple.

Nés le 22 mai 1924 à Cannes, Willy et Yves GROUX se passionnent, dès leur enfance, pour les héros de leurs illustrés favoris: Tarzan (dans Junior), Jim la Jungle et Guy L'Eclair (dans Mickey et Robinson) pour les dessins d'Alex Raymond, et surtout, leur préféré: Prince Vaillant de Hal Foster (dans Hop-Là!).

Après deux ans à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1945-46) ils entrent dans la vie professionnelle en 1947. Ils débutent dans l'hebdomadaire Donald, titre lancé par Paul Winkler qui espérait retrouver le succès de ses titres glorieux créés avant-guerre. Pendant soixante seize semaines Willy et Yves peaufinent leur style sur l'adaptation d'un roman de cape et d'épée d'Amédée Achard, "Les aventures de Monsieur de la Guerche". Ils se retrouvent ainsi aux côtés des héros qui ont enchanté leur jeunesse: Jim la Jungle et Guy l'Eclair qui font leur retour dans Donald.

Hélas, cette collaboration reste sans suite mais, forts de cette première publication, ils se présentent aux éditions Mondiales où ils sont acceptés d'emblée. C'est là qu'ils vont réaliser leurs meilleures productions: "Capitaine Risque-Tout" (scénario de Jean Prado) qui paraîtra dans l'hebdomadaire Tarzan (1949), "Capitaine Blood", adaptation d'un film avec Errol Flynn, toujours sur textes de Prado, pour L'Intrépide (1949), avant de signer "Gentleman Jim" encore un film d'Errol Flynn et "Le Manoir Enchanté" pour la collection Hurrah! (1950-51). C'est aussi en 1951 que paraît leur adaptation en BD de "La Flèche Noire" (que nous reprenons dans ce numéro) publiée dans l'Almanach de Tarzan. Par la suite ils vont livrer une série de récits complets pour le petit format Hurrah/Super Aventure pour lequel ils signeront aussi quelques belles couvertures.

Début 1953 ce titre cesse de paraître et ils doivent alors se contenter de petites commandes chez divers éditeurs: éditions de la Foux, Vaillant pour "34 Caméra", Flamme d'Or pour le "Collection Frissons"... avant d'entrer à la SPE où ils vont adapter bon nombre de classiques de la littérature qui seront publiés dans la collection Mondial Aventures, Fillette et autres titres de cet éditeur.

En 1956, retour aux éditions Mondiales où, jusqu'en 1960, ils vont participer, avec des récits complets, aux diverses formules de L'Intrépide et Hurrah!. En 1960, leur nom apparait dans le journal de Spirou dans les récits du célèbre Oncle Paul et ce jusqu'en 1967.

Entre temps, ils collaborent brièvement à Vaillant, avec une vingtaine de récits complets (1958-65), font une incursion dans Kiwi (1958), Apaches (1962), Lisette Magazine (1965), signent deux "Pilotorama" dans Pilote (1962) avant que Willy ne décroche et abandonne la bande dessinée.

Son frère Yves poursuit encore quelques temps avec "les Grandes Heures des villes" dans J2 Jeunes des éditions Fleurus (1965-66) avant de quitter à son tour ce milieu où la chance ne leur a guère souri.

Il faut également signaler qu'au début des années soixante ils ont travaillé pour un journal anglais, THE VICTOR, édité par DC Thompson.

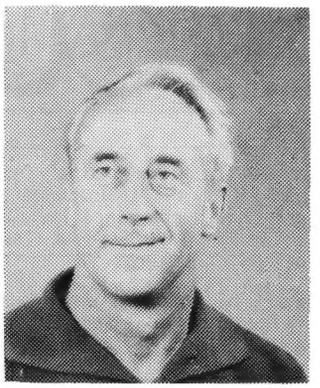
En 1966, Yves, qui s'est installé en Suisse, décroche un travail de graphiste chez Nestlé. Puis, au début des années 80, l'occasion de refaire de la BD se présente avec l'éditeur de Neutron, Bédéadult, Sex Bulles. Yves réalise quelques récits érotiques et avec Willy ils dessinent "Blanche", dont la publication dans "Neutron" (1980) restera inachevée. Ce récit est remarqué par l'éditeur suisse Kesselring qui le publie en album (1986). Cet éditeur, emballé par le graphisme des frères Groux, leur écrit un scénario sur "Guillaume Tell". Hélas, encore une fois la malchance s'en mêle, l'éditeur fait faillite et l'album restera inédit.

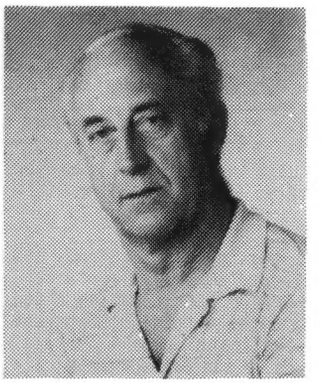
Depuis quelques années, Willy et Yves se sont lancé dans une grande aventure: illustrer le célèbre film "Robin des Bois" (avec Errol Flynn) qui avait enchanté leur jeunesse. Un travail de longue haleine qui devrait être terminé bientôt et qui, nous l'espérons, trouvera un éditeur, ce qui nous permettra d'admirer de belles gouaches au parfum nostalgique.

L.Cance

ROBIN DES BOIS
(inédit)
(c) W & Y.Groux

INTERVIEW





W. & Y. GROUX

Interview de Willy GROUX par L.CANCE

- Comment êtes-vous venu à la bande dessinée?

- C'est certainement l'influence de nos lectures d'enfance qui nous ont marqué. En 1935-36, nous devions avoir onze-douze ans, mon frère Yves a commencé à recopier le Tarzan de Junior, dessiné par Hal Foster, il s'est aussi attaqué à Prince Vaillant: deux ans de travail sur une cinquantaine de pages. Il a arrêté parce qu'il dit s'être rendu compte qu'il ne savait pas dessiner. Cette reprise était pourtant excellente et il le devait sans doute à son don naturel pour le dessin. Moi, j'en avais le quart seulement!

- Donc l'influence des grands maîtres américains du genre vous a marqué, mais aussi le cinéma je suppose?

- Oui. En 1938 sortait le fameux film "Les aventures de Robin des Bois", avec Errol Flynn, un chef d'oeuvre dans la droite ligne de "Prince Vaillant" que nous voulions immortaliser. Même s'il manque de réalisme, la violence et la cruauté étant seulement suggérées, ce film a été un immense succès. Sa musique, la couleur, les personnages, lui ont donné un impact qui en a fait un classique du cinéma.

- Vous avez, beaucoup plus tard, dessiné une aventure de Robin des Bois pour le petit format "Super Aventure"...

- En effet, c'était pour les éditions Mondiales, mais le petit format se prêtait mal à la mise en scène. Robin des Bois nous a tellement marqué qu'après tout ce temps, mon frère Yves, a décidé de revenir sur ce personnage. Nous travaillons depuis plusieurs années sur une adaptation du film avec 360 illustrations en couleurs, réalisées à la gouache, et nous en sommes à la 2° partie, bien avancée d'ailleurs.

- Avez-vous pressenti un éditeur?

- Pas encore. Il faut aussi obtenir l'autorisation de la Warner Bros pour éditer cet hommage au film réalisé par cette prestigieuse firme. Par ailleurs, il n'est pas impossible que ces illustrations soient présentées dans des expositions à l'occasion de festivals BD, comme par exemple à Juan les Pins dans le Var, ou en Suisse à Sierre.

- Donc, à 76 ans vous continuez à vous passionner pour le dessin.

- Bien sûr. En fait après avoir consacré notre vie à la BD, nous en étions arrivés à remiser nos cartons à dessin, et nos espoirs, à la cave... Puis, à plus de 65 ans, grâce à "Blanche", un album unique, nous avons "existé" à nouveau. Cela n'a pas duré car les éditeurs de ces revues, Mr Carton et Mr Jean Marc Terros, se sont séparés. Quand à Kesselring, comme je vous l'ai déjà dit, il a fait faillite.

- Revenons à vos débuts, vos études, vous avez fait les Beaux-Arts?

- Pendant les années de guerre (1939-44) nos parents, connaissant notre goût pour le dessin, nous mirent en relation avec un excellent professeur du nom de Georges Pavec, diplomé de l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes. Il nous a préparé pour le concours d'admission à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Nous avons réussi, en 2° session (1945-46), à nous classer dans les quinze premiers titulaires. Mais notre passage aux Beaux-Arts a été de courte durée car, à 21 ans, avec un avenir pour le moins incertain il a fallu au plus vite gagner notre indépendance.

34

Les Aventures de Monsieur de la Guerche

D'APRÈS AMÉDÉE ACHARD

RÉSUMÉ. — Armand Louis arrive au château du roi de Suède pour remettre au monarque le pli dont l'a chargé le cardinal de Richelieu. Mais, le baron Jean de Werth, son ennemi mortel, a imaginé, pour se débarrasser de notre ami, un plan fort ingénieux. En effet, Armand ignore qu'il est interdit de se battre dans les jardins royaux sous peine de mort et il est grossièrement bousculé par un personnage à la solde du baron félon. Se laissera-t-il aller à commettre un geste irréparable?...

ÇA! MONSIEUR! VOUS M'AVEZ BOUSCULÉ! RAMASSEZ MON CHAPEAU IMMÉDIATEMENT, SINON!..
DANS LE BUT ÉVIDENT DE DÉCHAÎNER LA COLÈRE DE NOTRE AMI, LE COQUIN FAIT PREUVE D'UNE INSOLENCE OUTRAGEANTE.
SINON QUOI?... EST-CE UNE QUERELLE QUE VOUS CHERCHEZ? DANS CE CAS, JE SUIS VOTRE HOMME!...
ARRÊTEZ! POUR L'AMOUR DU CIEL!
AH! MARAUD, TU VEUX VOIR COMMENT JE MANIE L'ÉPÉE?
EN GARDE! TU PEUX FAIRE TA PRIÈRE!
FAIS DONC LA TIENNE S'IL N'EST PAS TROP TARD!..

- Vous vous êtes alors présenté chez Opéra Mundi ?

- Oui, c'est là que nous avons appris, sur le tas, le métier d'auteur de BD. Nous avons fait un essai sur "Les voyages de Gulliver", une vingtaine de planches qui sont restées inédites, je crois. Ou alors publiées anonymement car nous avions pris le relais d'un dessinateur belge qui, après la deuxième planche, avait disparu.

- Donc votre première BD est restée, apparemment, inédite. Vous avez enchainé aussitôt sur "Mr de la Guerche"?

- Monsieur Paul Winkler, directeur d'Opéra Mundi, a lancé un hebdomadaire, dans la lignée des fameux Mickey-Robinson-Hop là! d'avant-guerre et il nous a confié une série de cape et d'épée: "Les aventures de Monsieur de la Guerche", un roman d'Amédée Achard. Nous l'avons réalisé avec l'aide de monsieur Raymond Calame pour le découpage. C'est ainsi que nous avons réellement débuté dans le numéro 1 de Hardi présente Donald, en 1947.

- Saviez-vous qu'à la même époque, chez Del Duca, dans L'Astucieux, Remy Bourlès, illustrait lui aussi une adaptation en BD de ce même roman ?

- Non, pas du tout!

- Votre collaboration à Donald a duré un peu plus d'un an puis vous avez changé d'éditeur.

- C'était prodigieux et prometteur de se voir publié, mais Opéra Mundi nous a dit traverser une mauvaise passe et conseillé de chercher du travail ailleurs.

- Par chance les éditions Mondiales vous ouvrent leur porte.

- Heureusement pour nous, on nous confie d'emblée deux grandes séries hebdomadaires à suivre, qui paraissaient même, souvent en première page: "Le Capitaine Risque-Tout" dans Tarzan et "Le Capitaine Blood" dans L'Intrépide. Deux BD en même temps, la gloire! Ce sont des histoires de pirates car nous étions classés dans ce genre. Par la suite nous avons réalisé beaucoup de récits à costumes sur des thèmes historiques, du péplum au western. Parfois c'était des adaptations de film comme "Gentleman Jim" pour la collection Hurrah!.

- Vous passez ensuite dans le petit format Hurrah!/Super Aventure avec des récits complets divers. Pour cette collection vous avez repris des recits déjà parus chez cet éditeur. Ils avaient été dessinés par des auteurs comme Giffey, Melliès, Bourlès... Vous rappelez-vous pour quelles raisons on vous a fait redessiner ces histoires?

- Non, pas du tout. En fait on nous confiait des textes dont nous ignorions la provenance n'ayant aucun contact avec les scénaristes. A l'époque c'était très courant.

- Quel était votre interlocuteur chez Del Duca ? Le rédacteur n'était-il pas Pascal Milocco ?

- Oui nous avons eu à faire à lui. Il était au studio où il s'occupait des bandes dessinées, il faisait aussi de nombreuses couvertures. Nous avons eu aussi Mademoiselle Lhérisson et Robert Labois, par contre nous n'avons jamais vu le patron, monsieur Del Duca.

- A deux il ne devait pas être facile de vivre de la BD. L'un de vous avait-il une autre profession ?

- Ce n'était pas facile mais nous n'avions pas d'autres métiers...

- Comment se faisait le partage du travail entre Yves et vous?

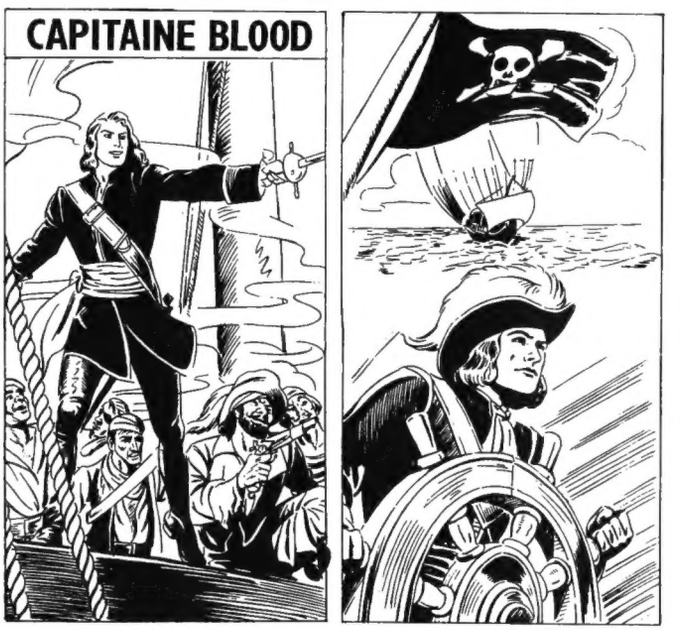
- Yves faisait les crayonnés et j'assumais l'encrage. Notre collaboration était étroitement liée par le fait que mon frère et moi sommes jumeaux. Par la suite, lorsque j'ai décroché en 1962, Yves a fait cavalier seul pendant quelques temps. Pour ma part je suis entré chez Balitrand, une maison qui fournissait des matériaux pour le bâtiment. Je m'occupais des catalogues.

- Pour les adaptations de films aviez-vous de la documentation, des photos...

- Deux photos seulement pour "Capitaine Blood", guère plus pour les autres, mais nous avions surtout la chance d'avoir vu les films et d'avoir une bonne mémoire visuelle.

- En 1955, vous commencez une collaboration avec la Société Parisienne d'Edition des frères Offenstadt.

- Oui, uniquement des adaptations de grands classiques de la littérature comme "David Copperfield", "Arthur Gordom Pym", "Les trois Mousquetaires", etc... publiés sous forme d'albums souples dans la collection Mondial Aventures mais repris aussi dans d'autres titres de cette maison: Fillette, Jeunesse Joyeuse, Joyeuse Lecture...



Illustrations: en haut, "Le Manoir Enchanté" (Collection Hurrah 1950-51), "Capitaine Blood" (L'Intrépide 1949), ci-dessous: "Gentleman Jim" (Collection Hurrah 1950).

ET SOUDAIN, IMPRÉVISIBLE, IMPARABLE, LA GAUCHE DE JIM PART
ET LE CHAMPION DU MONDE TOMBE COMME UNE MASSE
...DIX... OUT.!
DEVANT SON ADVERSAIRE TERRASSÉ, JIM RESTE IMMOBILE ET QUAND LE CHIFFRE FATAL EST ANNONCÉ PAR...
-GENTLEMAN JIM...
-GENTLEMAN JIM...
L'ARBITRE, UNE CLAMEUR IMMENSE MONTE VERS LA NOUVELLE IDOLE

-NON, IL DOIT RESTER CACHETÉ; CE PAPIER EST MEILLEUR QUE LA PROPRE CLEF DE LA CAISSE DE ROGER-LE-ROUGE! JE LUI REMETTRAI CE MESSAGE EN PERSONNE!

- Ce n'est pas tout, vous revenez aux éditions Vaillant où, cette fois, on vous demande d'illustrer des récits complets pour l'hebdomadaire.

- Episodiquement nous avons livré des récits complets à Vaillant, mais nous avons aussi tenté notre chance chez d'autres éditeurs: Lug, Mon Journal, De La Foux à Draguignan, Lisette, Flamme d'or...

- Vous n'avez fait que quelques histoires pour ces éditeurs, les conditions financières n'étaient pas rentables?

- C'est uniquement pour cela que nous n'avons pas continué.

- Vous avez aussi réalisé une trentaine de récits de L'Oncle Paul pour Spirou. Comment avez-vous été amené à collaborer avec ce prestigieux journal?

- Par l'intermédiaire de la World Presse qui avait des bureaux à Paris. Je me suis arrêté en 1962 et mon frère Yves a signé seul les sept derniers récits.

- Dans les années 60 vous avez également travaillé pour l'Angleterre.

- Oui. Nous recevions les scénarios, traduits, il n'y avait aucune place pour la création. Le système était impitoyable: les crayonnés étaient soumis à l'éditeur qui faisait effectuer les corrections éventuelles et il nous les retournait pour le passage à l'encre. Défense d'y changer quoi que ce soit!

- Comment avez-vous déniché cette collaboration?

- Grâce à un ami dessinateur, Pierre Degournay qui travaillait alors à France Soir.

- Avez-vous eu des contacts avec d'autres dessinateurs ?

- Oui, outre Pierre Degournay, nous avons connu Robert Conjat, Pierre Leguen, Pierre Le Goff, Pellos surtout et Robert Hugues pour lequel nous avons une grande amitié et beaucoup d'admiration pour son talent.

- Finalement, pour quelles raisons avez-vous abandonné la BD?

- L'évolution de la BD dans les années 60 rendait les conditions de travail très difficiles. Nous n'avions pas de contrats, aucuns droits sur les reprises et on ne nous rendait pas nos originaux. Tout cela a engendré une grande lassitude mais il est bien difficile d'analyser les causes de notre arrêt entre les problèmes professionnels et personnels. Nous trouvions moins de travail et puis nous avons sans doute commis l'erreur de quitter Paris pour revenir à Cannes notre ville natale. Plus tard, mon frère Yves est parti pour la Suisse suite à une proposition de travail chez Nestlé.

- Qu'avez-vous fait alors?

- Yves est donc entré chez Nestlé comme graphiste publicitaire. Vers 1976,il a travaillé comme décorateur à la Migros où on lui a proposé de donner des cours de dessins à l'école du club. Mais, hélas, pour une courte durée de 6 ans, son groupe pour la publicité étant dissout. Quand à moi...

- Vous êtes pourtant revenus à la BD au début des années 80, mais dans un genre différent.

- Ce nouveau départ avec des BD "pour adultes" dans des revues éditées par Sedem à Cannes, n'a été qu'un feu de paille. Malgré tout cela nous a permis de réaliser "Blanche". Sur scénario de Jean Marc Terros, cette série à mi-chemin entre la SF et le conte de fées était une transposition du thème de "Blanche Neige et les 7 nains". Un jour, à Lausanne, Yves a rencontré l'éditeur Kesselring qui a acheté "Blanche" pour la publier en album en 1986. Par la suite, cet éditeur nous a proposé un scénario sur "Guillaume Tell". 88 planches seront dessinées mais, hélas, l'éditeur a fait faillite avant de publier l'album.

- Vous aviez déjà réalisé un "Guillaume Tell" pour la collection Mondial Aventures, celui-ci était différent ?

- Oui, c'était d'après l'oeuvre de Schiller mais le texte était modifié et l'histoire était une interprétation de Kesselring. Mon frère lui a confié les 88 planches, dont il lui a réglé seulement la moitié...

- Quelles conclusions tirez-vous de votre passage dans le monde de la bande dessinée ?

- Je garde le souvenir d'une carrière qui, manifestement, n'a abouti qu'à des impasses malgré quelques bons souvenirs et la fierté d'avoir signé quelques belles planches. Mais nous avons une grande amertume, mon frère et moi, d'avoir été mal dirigés et d'avoir commis des erreurs... cela s'est surtout traduit sur le plan social par une retraite inexistante, tous ces éditeurs ne nous ayant jamais déclarés comme salariés.

Illustrations: en haut, "Robin des Bois" version inédite récente et, dessous, extrait de la BD "Robin des Bois" parue dans "Super Aventures" n°15 et 21 (1952-53).
Ci-dessous: "Guillaume Tell", première version pour la SPE publée dans "Fillette" (1956) et Mondial Aventures n°24 (1959).

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

par L. Cance

OPERA MUNDI

LES VOYAGES DE GULLIVER (inédit ?) 22pl

DONALD

N°1 (23.03.47) à 76 (29.08.48) MONSIEUR DE LA GUERCHE 76pl
Adaptation en BD du roman d'Amédée Achard (découpage de R. Calame) à raison de 3 bandes par numéro.

EDITIONS MONDIALES

TARZAN (1° série APG)

N°119 (02.01.49) à 163 (06.11.49) CAPITAINE RISQUE-TOUT 43pl
Texte de R.Prado. 258 bandes à raison de 6 bandes par numéro. Repris en album Editions Mondiales, collection Grandes Aventures (sans date). Repris également en Italie en fascicules noir et blanc: trois numéros parus dans la collection Argento du club Nostalgia sous le titre "Il Corsaro Gentiluomo".

L'INTRÉPIDE(1° série APG)

N° 20 (20.04.49) à 47 (26.10.49) CAPITAINE BLOOD 28pl
D'après le film de la Warner Bros, adaptation de R.Prado. 4 bandes en couverture (+ 1 page de 6 bandes en plus au n°22) soit 118 bandes. Repris en album Editions Mondiales, collection Grandes Aventures (sans date). Dans cet album il manque les bandes 22 et 25.

Collection HURRAH !

N° 42 (04.05.50) GENTLEMAN JIM 1 Premières armes 15pl
N° 45 (22.06.50) 2 Champion au grand coeur 15pl
N° 49 (24.08.50) LE MANOIR ENCHANTÉ 1 Combats inutiles 15pl
N° 56 (05.02.51) 2 La raison triomphe 15pl
Gentleman Jim: d'après le film de la Warner Bros, adaptation de R.Prado. Le manoir enchanté: d'après le film de la Columbia, adaptation de R.Prado.

Almanach de TARZAN

(07.51) LA FLECHE NOIRE (d'après R.L.Stevenson) 30pl

HURRAH ! / SUPER AVENTURE

N° 1 (15.02.51) LA MALCHANCE DE BERTO 19pl
N° 2 (15.04.51) couverture
N° 3 (15.06.51) LA FAUTE DE REMY VALLON (+ cv) 18pl
N° 4 (15.08.51) LE DERNIER DES MAJORCA 19pl
N° 5 (15.10.51) L'HEROIQUE CHEVAUCHEE (1) 17pl
N° 6 (15.12.51) A LA CONQUETE DU NOUVEAU MONDE (2) 29pl
N° 7 (01. 1952) couverture
N° 8 (02. 1952) LA BELLE RECOMPENSE (3) (A) 17pl
N° 8 (02. 1952) KIM L'INTREPIDE 18pl
N° 9 (03. 1952) L'EPOUVANTABLE MACHINATION (4) (A) 19pl
N°10 (04. 1952) LA MAISON DE ROCHE-NOIRE 23pl
N°11 (05. 1952) JACQUES CALLOT PRINCE DES GRAVEURS 23pl
N°12 (06. 1952) ECHEC AUX FELONS (5) 24pl
N°13 (07. 1952) ARIZONA KID LE JUSTICIER DU FAR WEST (6) 17pl
N°14 (08. 1952) Dos de couverture "L'île sans nom"
N°14 (08. 1952) UNE AVENTURE DE DUGAY TROUIN 21pl
N°14 (08. 1952) VALERIE DE BELLECOURT LA COURAGEUSE 21pl
N°15 (09. 1952) Dos de couverture "Tom Mix"
N°15 (09. 1952) ROBIN DES BOIS (1° épisode) 32pl
N°18 (12. 1952) CAPITAINE MYSTERE 22pl

Super Aventures n°11 (1952)

N°19 (01. 1953) PARVATI L'IDOLE MAGIQUE 26pl
N°20 (02. 1953) Dos de couverture "Tom Mix"
N°21 (03. 1953) ROBIN DES BOIS (2° épisode) + dos de cv 44pl

(1) Reprise redessinée du RC portant le même titre, dessiné par R.Melliès, paru chez le même éditeur au 1° trimestre 1944. Le dos de cv reprend une partie de la cv de Melliès
(2) Semble être la suite du RC portant le même titre, paru dans la collection Aventuriers d'Aujourd'hui N°42 (29.09. 49) dessiné par Galep (résumé). 1° vignette identique.
(3) Reprise redessinée de "La ruée des bolides", dessins de R.Bourlès, collection Aventuriers d'Aujourd'hui n°107.
(4) Reprise redessinée de "Le retour du toréador", dessins de R.Bourlès, collection Les Grandes Explorations N°71.
(5) Reprise redessinée du RC portant le même titre, dessins de Giffey, collection Les Belles Aventures" (1946).
(6) Reprise redessinée de "Big Boy les bottes rouges", dessins de R.Bourlès, collection Les Grandes Explorations N°73.
(A) Plus dessin du dos de couverture

EDITIONS VAILLANT

34 CAMÉRA

N°103 (08.53) L'HELICOPTERE S'EN CHARGERA 16pl
N°105 (10.53) JOE BURNETT N'A PAS GAGNE 12pl
N°108 (01.54) SABOTAGE (sc Lécureux) 13pl

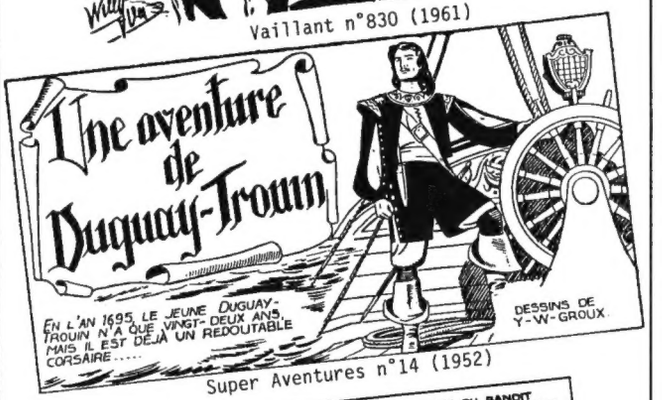
CAPITAINE RISQUE-TOUT
ET LE SOIR DU MÊME JOUR AU PETIT PORT DE KINGBAY RISQUE-TOUT ET MARY S'INSTALLAIENT.
JE NE SAIS CE QUE VOUS ALLEZ FAIRE MAIS D'AVANCE JE L'APPROUVE !
D'AUTRES PENSERONT DIFFÉREMMENT !
LE LENDEMAIN SUPERBEMENT VÊTU RISQUE-TOUT TENAIT UNE MYSTÉRIEUSE CONVERSATION
AVANT SERRÉ LA MAIN DE L'HOMME RISQUE-TOUT QUITTE SON INTERLOCUTEUR.
QUELQUES JOURS SE PASSENT QUAND AU LARGE DE KINGBAY UN MAGNIFIQUE VOILIER PARAIT
C'EST BIEN LE BATEAU DONT J'AI BESOIN ! ALLONS RENDRE VISITE AU ARMATEUR !
Tarzan 1949

CAPITAINE MYSTÈRE
LE MARQUIS NUNEZ DE BALBOA, GOUVERNEUR DE LA NOUVELLE-GRENADE, VOGUE VERS L'AMÉRIQUE À BORD DU "HOMBRE DE DIOS".
DESSINS DE Y-W-GROUX

Super Aventures n°18 (1952)

Tout feu, tout FLAMME..!
CÉSAR-TANCRÈDE D'ESPIAC, CADET DE GASCOGNE....
PICADIOUS, MON BON RIGEL, VOICI UNE AUBERGE OÙ NOUS TROUVERONS QUELQUE CROÛTE! MON BON, MA BOURSE EST PLATE!

Vaillant n°830 (1961)


Une aventure de Duguay-Trouin
EN L'AN 1695, LE JEUNE DUGUAY-TROUIN N'A QUE VINGT-DEUX ANS, MAIS IL EST DÉJÀ UN REDOUTABLE CORSAIRE.....
DESSINS DE Y-W-GROUX

Super Aventures n°14 (1952)

SILVER SCOUT
LA DÉFAITE D'AIGLE ROUGE
SUR LES TRACES DU BANDIT MAC LISTER QUI A JURÉ D'ANÉANTIR TOUS LES COLONS BLANCS DE LA RÉGION DE DOVILLE CITY, AVEC L'AIDE DES TRIBUS PAPAGOS ET ORANGES, SILVER SCOUT ET MARCUS GALOPENT VERS LE LIEU OÙ DOIT LES ATTENDRE BATOU, LEUR PETIT AMI INDIEN...
L'IMPORTANT MAINTENANT, C'EST DE REJOINDRE BATOU QUI, SA MISSION ACCOMPLIE, DOIT NOUS ATTENDRE DEPUIS DES HEURES!
ESPÉRONS QU'IL AURA DE BONNES NOUVELLES!

Apaches n°13 (1962)

VAILLANT

N° 679 (18.05.58)	LE RICHE, LE ROI ET LE MUSICIEN	3pl
N° 691 (10.08.58)	JUSTICE SUR LE RING	3pl
N° 800 (11.09.60)	S.O.S. ANTARCTIQUE	3pl
N° 816 (01.01.61)	UN WEEK END A L'HOPITAL	3pl
N° 830 (09.04.61)	TOUT FEU, TOUT FLAMME	3pl
N° 833 (30.04.61)	LA MONNAIE DE LA PIECE	3pl
N° 844 (16.07.61)	LE TAMBOUR DE LA REPUBLIQUE	3pl
N° 846 (30.07.61)	LA VENGEANCE DE PIED D'ALOUETTE	3pl
N° 891 (10.06.62)	LES DRAGONS D'ALBI	4pl
N° 908 (07.10.62)	LES SORCIERS DE SOLEURE (sc J.Ollivier)	4pl
N° 915 (25.11.62)	LA REVOLTE DES BATELEURS	3pl
N° 919 (23.12.62)	LES MARIONNETTES DE MANTOUE	4pl
N° 937 (28.04.63)	LE CHASSEUR DE MERLES (1° partie)	4pl
N° 938 (05.05.63)	LE COFFRE DE BEN PEASE (2° partie)	4pl
N° 952 (11.08.63)	C'EST ARRIVE A L'AUBE	4pl
N° 969 (08.12.63)	LES CLOCHES DE SANTA CECILIA	4pl
N°1000 (12.07.64)	LE BAIN HISTORIQUE DE F.GUICHET (1)	4pl
N°1011 (27.09.64)	UNE NUIT EN ENFER (2)	4pl
N°1027 (17.01.65)	LES FLECHES ET L'EAU DE FEU (3)	4pl

(1) Dessins de Yves Groux, scénario de P.Castex
(2) Dessins de Yves Groux, scénario de R.Lécureux
(3) Dessins de Yves Groux, scénario de J.Salluste

SPE

MONDIAL AVENTURES

N°11 (1955)	LE PIRATE (Walter Scott)	44pl
N°17 (1955)	LES TROIS MOUSQUETAIRES (1° partie) (A.Dumas)	44pl
N°18 (1955)	LES TROIS MOUSQUETAIRES (2° partie) "	44pl
N°24 (1959)	GUILLAUME TELL (Schiller)	44pl
N°27 (1959)	DAVID COPPERFIELD (Dickens)	44pl
N°28 (1959)	LA REPUBLIQUE DES FORBANS (G.Vidal)	44pl
N°29 (1959)	LES AVT DE SIR ARTHUR GORDON PYM (E.Poe)	44pl

FILLETTE

N°458 (28.04.55) à 479 (22.09.55)	LE SECRET DE L'ILE (1)	44pl
N°514 (24.05.56) à 535 (18.10.56)	GUILLAUME TELL (2)	44pl
N°536 (25.10.56) à 557 (21.03.57)	DAVID COPPERFIELD (3)	44pl

(1) Inédit. (2) repris dans Mondial Aventures n°24. (3) repris dans Mondial Aventures n°27.

FILLETTE JEUNE FILLE Numéro spécial de Pâques (4.61): illustrations de "La légende de l'île de Pâques": 19 dessins.

JEUNESSE JOYEUSE (Bibi Fricotin), reprise:
N°35 (12.57) à 42 (08.58) DAVID COPPERFIELD 44pl

JOYEUSE LECTURE (Les Pieds Nickelés):
N°23 (01.58) à 34 (12.58) LA REPUBLIQUE DES FORBANS 44pl
N°35 (01.59) à 43 (09.59) LES AVT DE SIR ARTHUR GORDON PYM 44pl

DIVERS

EDITIONS DE LA FOUX

CASSE COU (2° série):
N°4 (04.54) à 7 (07.54) LES CAVALIERS DU HOGGAR

TROPIC (2° série):
N°3 (3.54) LES EVADES DU CAMP H.17 7pl

MONTSOURIS

LISETTE MAGAZINE:
N°34 (06.65) LE TRESOR DU CORSAIRE (sc Y.Asselbar) 10pl

Editions de LA FLAMME D'OR

Collection FRISSONS:
N°29 (1955) L'AMOUR FAIT PEUR (sc M.A.Dazergues) 60pl
(récit réalisé au lavis)

PILOTE

N°166 (27.12.62) Pilotorama: L'Incendie de Londres
N°126 (22.03.62) Pilotorama: La tour de Londres

LUG

KIWI N°33 (10.05.58) BOMBARD NAUFRAGE VOLONTAIRE 12pl
? ? ? BEETHOVEN

MON JOURNAL

APACHES N°12 (3.62) SILVER SCOUT 78pl
N°13 (6.62) SILVER SCOUT La défaite d'Aigle Rouge 108pl

EDITIONS MONDIALES

HURRAH !

N°145 (28.07.56)	FRERES CORSAIRES	8pl
N°174 (16.02.57)	L'ETRANGE CAVALIER ROUGE	8pl
N°175 (23.02.57)	CLODIUS LE GLADIATEUR	7pl
N°181 (06.04.57)	RAMPHIS CHEVALIER DU PHARAON	8pl
N°189 (01.06.57)	LA DOUBLE ENIGME DU CHATEAU DE FARMOUTH	6pl
N°198 (03.08.57)	LA MURAILLE DE BOIS	8pl
N°218 (21.12.57)	BRAGA	8pl
N°223 (25.01.58)	LE GLADIATEUR	8pl

N°236 (25.04.58) ON A CAPTURE LA "COMETE" 8pl
N°239 (16.05.58) L'ARCHER DU ROI LOUIS 8pl
N°255 (05.09.58) ENVERS ET CONTRE TOUS 8pl
N°279 (20.02.59) OURAGAN SUR LES HIGHLANDS 4pl
N°280 (27.02.59) OURAGAN SUR LES HIGHLANDS (suite et fin) 4pl
N°285 (03.04.59) LE VAILLANT BAUDOIN 6pl

L'INTRÉPIDE

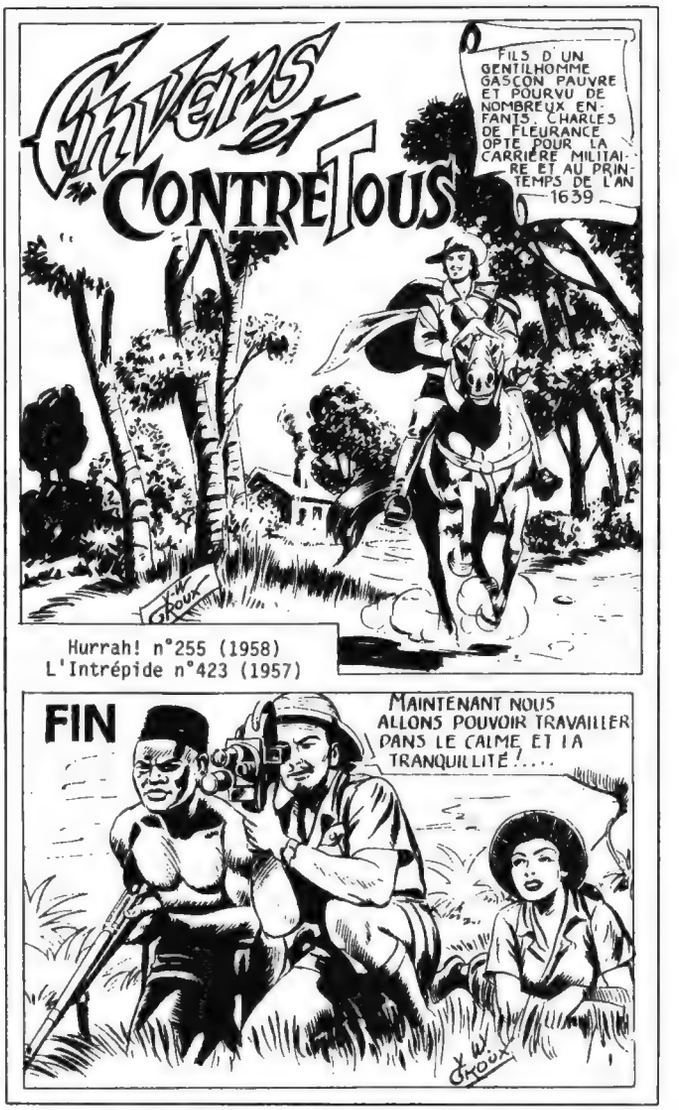
N°355 (16.08.56) LE CERF BAGUÉ D'OR 6pl
N°362 (04.10.56) MAT LE MALOUIN 6pl
N°379 (31.01.57) PATRICK DE VAL-SANS-NOM 6pl
N°393 (09.05.57) LES EXPLOITS DU PILOTE MENOFER 9pl
N°402 (11.07.57) LE SIGNE DU POISSON 9pl
N°413 (26.09.57) LE DEFENSEUR DE LA COURONNE 9pl
N°422 (28.11.57) PERDUS DANS LA BROUSSE 5pl
N°423 (05.12.57) PERDUS DANS LA BROUSSE (suite et fin) 4pl
N°430 (23.01.58) L'ECUYER DU SIRE DE GRANFONDS 9pl
N°435 (26.02.58) L'ENIGME DE CASTEL ROC 9pl
N°446 (14.05.58) AU PAYS DE SITTING BULL 9pl
N°459 (13.08.58) L'INDOMPTABLE MEGARE 9pl
N°466 (01.10.58) LE BRISEUR DE BANQUISE 9pl
N°470 (29.10.58) LES CLES D'OR 8pl
N°476 (10.12.58) ALERTE SUR LE DAUPHIN 4pl
N°483 (28.01.59) LE VILLAGE ENGLOUTI 4pl
N°488 (04.03.59) LE FILS DU BOOTLEGGER 4pl
N°492 (01.04.59) LE CLANDESTIN DU SHARK 4pl
N°496 (30.04.59) L'IMPLACABLE ADVERSAIRE 4pl
N°499 (20.05.59) L'ETOILE DE RATNAPURA 4pl
N°499 (20.05.59) LES FUGITIFS DE PARCAS 4pl

L'INTRÉPIDE - HURRAH !

N°508 (22.07.59) LA TULIPE D'OR (1) 8pl
N°516 (16.09.59) LE DIAMANT ROSE 9pl
N°521 (21.10.59) L'ARC EN CIEL 11pl
N°524 (11.11.59) LES CAVALIERS DE FER 9pl
N°533 (13.01.60) HUREPEL ET L'ETRANGE FOULQUES 8pl
N°537 (10.02.60) LE COLLIER DE LA REINE CATHERINE (2) 9pl
N°540 (02.03.60) L'AUDACIEUX HIGHLANDER 9pl
N°544 (30.03.60) L'INFORTUNEE DUNDEE 9pl
N°548 (27.04.60) LA FORET INTERDIDE 9pl
N°553 (01.06.60) LA CHANSON DE LA REINE 9pl
N°559 (13.07.60) LE BARINE IVANOF 9pl
N°568 (14.09.60) UN SINGULIER MARINIER 9pl

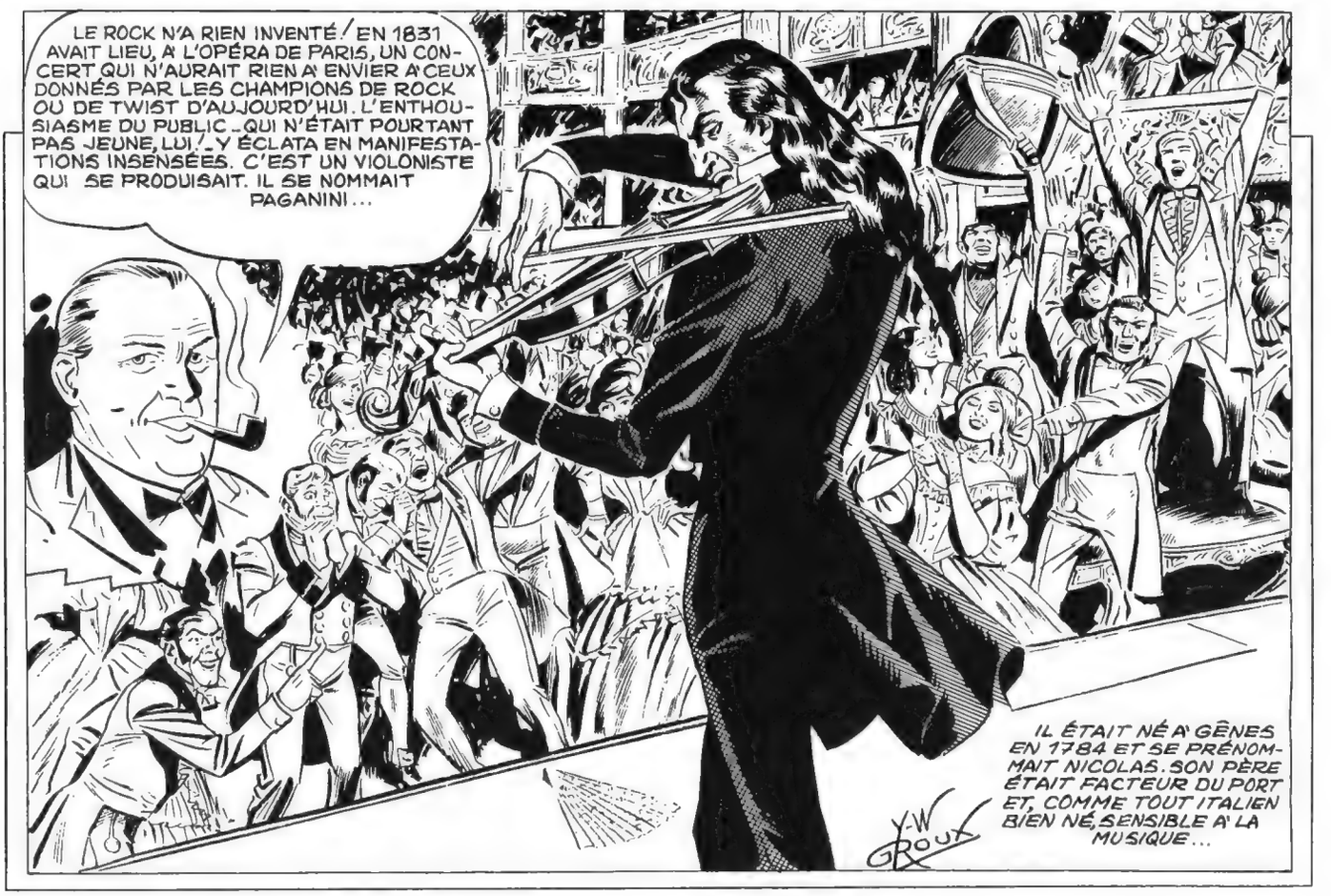
MIREILLE série "Filles de France" (textes sous vignettes):
N°270 (08.04.59) à 272 (22.04.59) HELENE BOUCHER 3pl

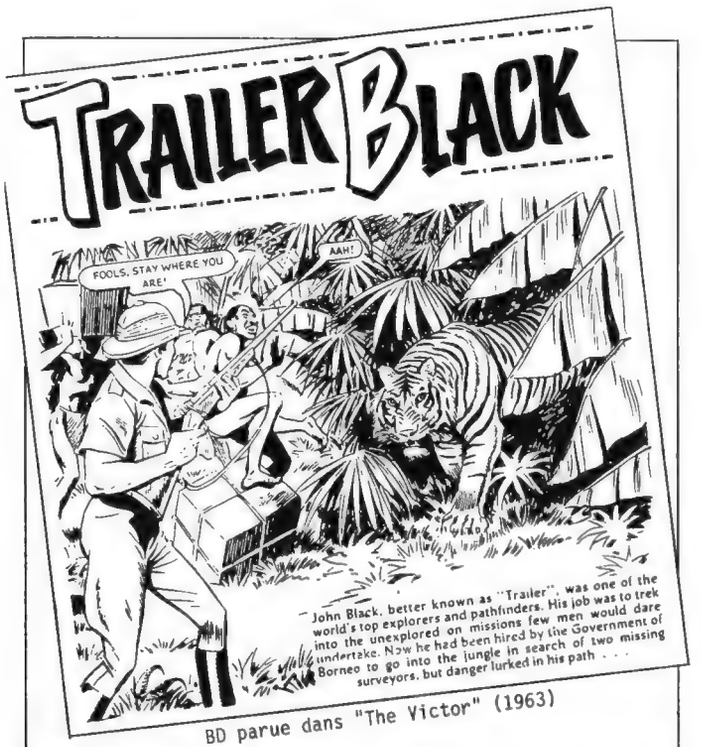
(1) Repris dans Joe Texas n°48. (2) Repris dans Bambino.


Envers et Contre Tous
FILS D'UN GENTILHOMME GASCON PAUVRE ET POURVU DE NOMBREUX ENFANTS, CHARLES DE FLEURANCE OPTE POUR LA CARRIÈRE MILITAIRE ET AU PRINTEMPS DE L'AN 1639
FIN
MAINTENANT NOUS ALLONS POUVOIR TRAVAILLER DANS LE CALME ET LA TRANQUILLITÉ !....

Hurrah! n°255 (1958)
L'Intrépide n°423 (1957)

Illustration ci-dessous: extrait d'un RC de l'Oncle Paul, "Paganini roi du violon" paru dans SPIROU n°1262 (1962)

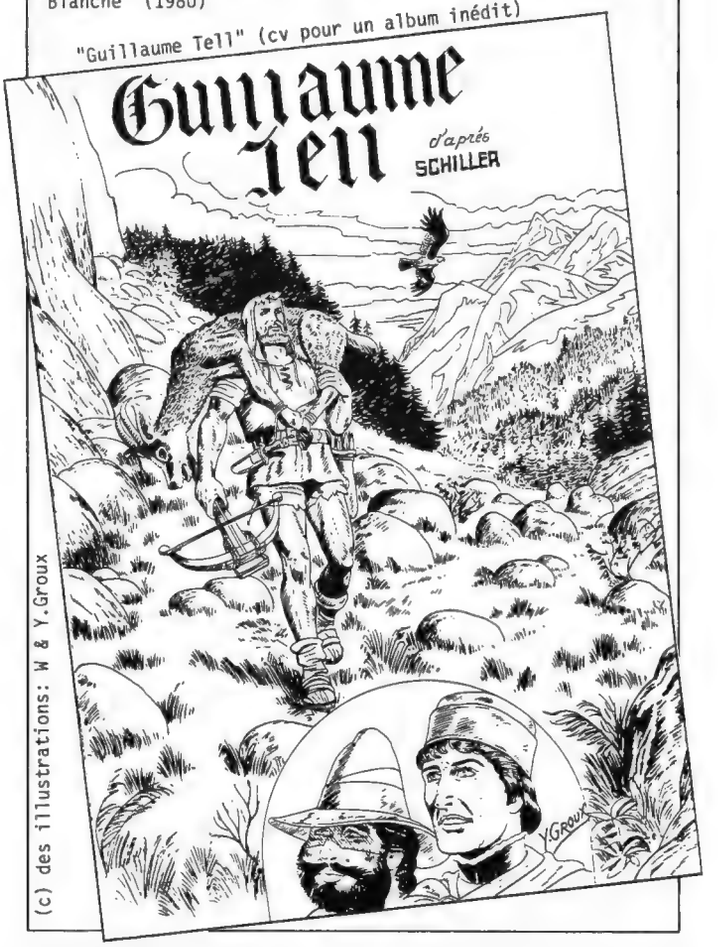

LE ROCK N'A RIEN INVENTÉ ! EN 1831 AVAIT LIEU, À L'OPÉRA DE PARIS, UN CONCERT QUI N'AURAIT RIEN À ENVIER À CEUX DONNÉS PAR LES CHAMPIONS DE ROCK OU DE TWIST D'AUJOURD'HUI. L'ENTHOUSIASME DU PUBLIC - QUI N'ÉTAIT POURTANT PAS JEUNE, LUI ! - Y ÉCLATA EN MANIFESTATIONS INSENSÉES. C'EST UN VIOLONISTE QUI SE PRODUISAIT. IL SE NOMMAIT PAGANINI...
IL ÉTAIT NÉ À GÊNES EN 1784 ET SE PRÉNOMMAIT NICOLAS. SON PÈRE ÉTAIT FACTEUR DU PORT ET, COMME TOUT ITALIEN BIEN NÉ, SENSIBLE À LA MUSIQUE...


TRAILER BLACK
FOOLS, STAY WHERE YOU ARE!
AAH!
John Black, better known as "Trailer", was one of the world's top explorers and pathfinders. His job was to trek into the unexplored on missions few men would dare undertake. Now he had been hired by the Government of Borneo to go into the jungle in search of two missing surveyors, but danger lurked in his path . . .

BD parue dans "The Victor" (1963)

"Blanche" (1980)

"Guillaume Tell" (cv pour un album inédit)



(c) des illustrations: W & Y.Groux

Remerciements à Willy Groux (DC Thompson) et Gilles Ratier (BD adultes).

SPIROU

RC DE L'ONCLE PAUL

N°1170 (15.09.60)	HUYGENS INVENTE LA PENDULE	4pl
N°1177 (03.11.60)	L'HOMME QUI ARRETA LES TRAINS	4pl
N°1193 (23.02.61)	LA SYMPHONIE HEROIQUE	4pl
N°1213 (13.07.61)	MONITOR SUR LE MISSISSIPI	4pl
N°1218 (17.08.61)	PIETER L'INTREPIDE	4pl
N°1221 (07.09.61)	C'ETAIT UN CADET DE GASCOGNE	4pl
N°1231 (16.11.61)	ORVILLE LE TIMIDE & WILBUR LE SILENCIEUX	4pl
N°1232 (23.11.61)	TRENTE SIX BARILS DE POUDRE	4pl
N°1238 (04.01.62)	EN AVANT PETARDIERS	4pl
N°1258 (24.05.62)	HEROIQUE BETTY	4pl
N°1262 (21.06.62)	ROI DU VIOLON	4pl
N°1272 (30.08.62)	UN CHARPENTIER LIEGEOIS DONNE L'EAU AU ROI SOLEIL	4pl
N°1279 (18.10.62)	STIRLING TROMPE-LA-MORT	4pl
N°1285 (29.11.62)	LE 1° PRISONNIER DE LA ROUTE AERIENNE DU POLE	4pl
N°1288 (20.12.62)	A VELO DANS LE CIEL	4pl
N°1294 (31.01.63)	OPERATION SURVIE... IL Y A 400 ANS	4pl
N°1309 (16.05.63)	CHIENS HEROIQUES	4pl
N°1334 (07.11.63)	LE PREMIER MARIUS	4pl
N°1349 (20.02.64)	SEUL CONTRE TOUS	4pl
N°1367 (25.06.64)	L'ODYSSEE D'UN PROSCRIT	4pl
N°1382 (08.10.64)	LES CRAYONS PORTENT SON NOM (1)	4pl
N°1386 (05.11.64)	LE NAUFRAGÉ DE LA LUTINE (1)	4pl
N°1395 (07.01.65)	L'OR DE LA LUTINE (1)	4pl
N°1440 (18.11.65)	L'AIGLE S'ENVOLE DE L'ILE D'ELBE (1)	4pl
N°1453 (17.02.66)	LA VALETTE AIDE DE CAMP DE L'EMPEREUR	5pl
N°1485 (29.09.66)	LA MERVEILLE A 1000 ANS (1)	5pl
N°1489 (27.10.66)	JOHNNY PEPIN DE POMME (1)	4pl
N°1492 (17.11.66)	L'EVADE DE KONINGSTEIN (1)	4pl
N°1515 (27.04.67)	UN INOFFENSIF PHOTOGRAPHE AMBULANT	5pl

(1) récits signés Yves Groux

FLEURUS

J 2 JEUNES

N°15 (15.04.65)	LES GRANDES HEURES DE STRASBOURG	5pl
N°23 (10.06.65)	LES GRANDES HEURES DE GAND	5pl
N°29 (22.07.65)	LES GRANDES HEURES DE SIENNE	5pl
N°33 (19.08.65)	LES GRANDES HEURES DE SAINT MALO	5pl
N°38 (23.09.65)	LES GRANDES HEURES D'AVIGNON	5pl
N°44 (04.11.65)	LES GRANDES HEURES DE SEVILLE	5pl
N°50 (16.12.65)	LES GRANDES HEURES DE BAYONNE	5pl
N° 7 (17.02.66)	LES GRANDES HEURES DE NANCY	5pl

Tous les scénarios sont de Claire Godet, sauf "Bayonne" par D.François. Les dessins sont signés Yves Groux.

N°28 (14.07.66)	BENJAMIN FRANKLIN (sc Fronval)	5pl

DC THOMSON

THE VICTOR

1961 (1 à 11) THE GAUNT HOUNDS ARL (La meute déchainée)
1961 (24 à 27) THE BLADE OF (Jonathan Blake)
1961 (33 à 41) GYPSY JIM
1962 (45 à 53) THE TERRORS DIVE AT NIGHT (La terreur surgit la nuit)
1962 (66 à 74) THE CRIMSON OTTER (La loutre de Crimson)
1962 (81 à 89) TOM SAWYERS
1962 (90 à 94) YOU CAN'T STOP THE WIND! (On ne peut stopper le vent!)
1963 (137 à ?) TRAILER BLACK

BD ADULTES

BEDEADULT (Sedem à Cannes):

N°20 (1980) à 26 (1981)	LES AMANTS DE DIEU (Yves Groux) Reprise en album Neptune 1983.	42pl
N°34 (1982) à 42 (1983)	L'AVENTURIERE DU MISSISSIPI (sauf aux n°35 et 39)	44pl
N°52 (1984) & 53 (1984)	LA DEMOISELLE DU NIL Reprise des "Amours de l'histoire"	20pl

NEUTRON:

N° 1 (1980) à 6/7 (1980)	BLANCHE (+ cv au n°4) Inachevé. Reprise en album Kesselring Scénario de Jean Marc Terros (pseudonyme d'Antoine Occhipinti).	37pl

SEXBULLES (reprise de Bédéadult):

N°14 (1982) à 16 (1982)	LES AMANTS DE DIEU	42pl

Collection **LES AMOURS DE L'HISTOIRE**: La reine radieuse Cleobis:

N°1 (1986)	LA DEMOISELLE DU NIL (+ cv) (reprise)	20pl
N°3 (1986)	LA REINE RADIEUSE (suite) (+ cv)	20pl

Album **KESSELRING**: 1986 BLANCHE 42pl

LA FLÈCHE NOIRE

VERS LA FIN DU XVème SIÈCLE EN ANGLETERRE SIR RICHARD SHELTON, JEUNE ET BRAVE CHEVALIER REGAGNE LE DOMAINE FAMILIAL APRÈS AVOIR VAILLAMMENT GUERROYÉ

SE SÉPARANT DES COMPAGNONS AVEC LESQUELS IL A FAIT ROUTE, LE JEUNE HOMME TOUT JOYEUX LANCE SA MONTURE.

TOUT EN GALOPANT IL SE PLAÎT À RECONNAÎTRE LES PAYSAGES DE LA TERRE QUI L'A VU NAÎTRE.

POURTANT EN PASSANT DEVANT LES RUINES D'UN MANOIR SON CŒUR SE SERRE ET LE PRESSENTIMENT D'UN MALHEUR S'ABAT SUR LUI.

SON ANGOISSE NE SE DISSIPE QU'À LA VUE DES HAUTES MURAILLES DE LA DEMEURE FAMILIALE.

LA BRUYANTE SYMPATHIE QUE LES GARDES TÉMOIGNENT À LEUR JEUNE MAÎTRE ATTIRE L'ATTENTION DES AUTRES HABITANTS DU CHÂTEAU

SANS PERDRE UNE MINUTE, HACHT, L'ÉCUYER, COURT LE LONG DES SOMBRES COULOIRS.

POUSSANT UNE LARGE PORTE IL PÉNÈTRE DANS UNE PIÈCE RICHEMENT MEUBLÉE OÙ DEUX HOMMES CONVERSENT.

- UNE SECONDE PLUS TARD, RICHARD ÉTREINT HACHT ET SON VIEUX PROFESSEUR D'ARMES APPLEYARD.

DESSINS DE Y. ET W. GROUX.

-SOYEZ LE BIENVENU SIR RICHARD PUISQU'ON DOIT VOUS APPELER SIR MAINTENANT.
-OUI LE ROI M'A FAIT CHEVALIER, MAIS JE NE SERAIS PAS SORTI VIVANT DES COMBATS SI VOUS NE M'AVIEZ APPRIS À ME BATTRE.
MON CHER NEVEU, QUELLE JOIE POUR NOUS TOUS.
TRÈS AFFECTUEUSEMENT, DANIEL SHELTON ACCUEILLE SON NEVEU.
- MESSIRE OLIVIER, À QUI ENSEIGNEZ-VOUS AUJOURD'HUI L'ART D'ÉCRIRE? EN VOUS VOYANT JE PENSE AVEC RECONNAISSANCE AUX COUPS DE RÈGLE QUE VOUS M'AVEZ ADMINISTRÉS.
-OÙ EST MON PÈRE? SES DOULEURS LE CLOUENT-ELLES AU LIT?
-HÉLAS NON.
-QU'Y A-T-IL? PARLEZ...
À CETTE QUESTION LES VISAGES SE SONT ASSOMBRIS.
- RICHARD SOYEZ COURAGEUX... VOTRE PÈRE N'EST PLUS
-COMMENT? QUE DITES-VOUS?
-VOTRE ENNEMI SIR JOHN SEDLEY EN EST LE RESPONSABLE.
- SEDLEY? MAIS IL N'AVAIT JAMAIS EU DE QUERELLE AVEC MON PÈRE.
ATTERRÉ, LE JEUNE HOMME APPREND QUE SEDLEY APPARTENAIT CORPS ET ÂME AU DUC DE LANCASTER ENNEMI ET RIVAL DE LA FAMILLE ROYALE.
-POUR AVOIR COMBATTU LES YORK, SEDLEY A ÉTÉ BANNI ET SES BIENS CONFISQUÉS AU PROFIT DE LA COURONNE.
- C'EST NATUREL, LE VAINCU DOIT PAYER.
-LE ROI ME FIT DON DU MANOIR DE SEDLEY POUR ME RÉCOMPENSER DE MES SERVICES. À CHARGE POUR MOI DE SERVIR UNE RENTE DÉCENTE À SIR JOHN ET À SA FILLE.
SEDLEY SE REBELLA ET PLUTÔT QUE D'OBÉIR INCENDIA SON CHÂTEAU ET RAVAGEA SON DOMAINE
- EN EFFET, JE L'AI CONSTATÉ EN PASSANT
2
- EN AGISSANT AINSI SEDLEY DEVENAIT COUPABLE DE FORFAITURE. AVEC VOTRE PÈRE NOUS L'AVONS POURCHASSÉ. CE SONT HACHT ET APPLEYARD QUI ONT RÉUSSI À LE CAPTURER.
VOTRE PÈRE SE TENAIT ICI QUAND ILS L'ONT AMENÉ... FOU DE RAGE SIR JOHN A SORTI SA DAGUE ET AVANT QUE NOUS NE PUISSIONS INTERVENIR...

-J'AI COMPRIS. J'ESPÈRE QUE VOUS AVEZ CHÂTIÉ CE BANDIT.
-JUSTICE A ÉTÉ FAITE LE JOUR MÊME.
TRISTEMENT RICHARD SE RETIRE DANS SES APPARTEMENTS...
-IL SEMBLE CROIRE À CETTE HISTOIRE.
UN VILAIN SOURIRE ÉCLAIRE LE VISAGE DE DANIEL
-ET S'IL APPRENAIT UN JOUR LA VÉRITÉ?
-NOUS SOMMES QUATRE À LA CONNAÎTRE. SOYEZ ASSEZ DISCRETS POUR QUE JE NE RESTE PAS SEUL.
-ALLEZ MAINTENANT. RIEN NE PEUT SE DÉCOUVRIR. SI, PERSONNE D'ENTRE NOUS NE PARLE.
LE TON MENAÇANT EST PLUS QU'UNE RECOMMANDATION.
APRÈS QUELQUES JOURS DE PROSTRATION, RICHARD RECOMMENCE À S'INTÉRESSER À LA VIE.
DES CRIS...
IL PREND PLAISIR À CIRCULER DANS LA VIEILLE MAISON OÙ S'EST ÉCOULÉE SON ENFANCE.
GUIDÉ PAR DES GÉMISSEMENTS IL DESCEND VERS LES SOUS-SOLS DU CHÂTEAU.
-L'ÂCHE CE FOUET, BRUTE. JAMAIS DU VIVANT DE MON PÈRE UN HOMME N'A ÉTÉ BATTU AINSI.
... ET BONDIT AU SPECTACLE QU'IL DÉCOUVRE
-MAIS SIR DANIEL M'A DONNÉ L'ORDRE DE LE FAIRE PARLER C'EST UN BANDIT..
-DÉLIEZ-LE ET VOUS ME RÉPONDREZ DE SA VIE.
OUTRÉ QU'UNE TELLE CHOSE PUISSE SE PASSER CHEZ LUI, RICHARD REJOINT SON ONCLE POUR LUI DIRE SON FAIT.
-COMME VOUS VOUDREZ RICHARD. VOUS ÊTES LE MAÎTRE SEULEMENT CET HOMME EST UN REBELLE. IL FAIT PARTIE D'UNE BANDE DE BRIGANDS RÉFUGIÉS DANS LES BOIS.
-NOUS NE SOMMES PLUS EN GUERRE MAIS CES HOMMES DEMEURENT NOS ENNEMIS. IL FAUT LES EXTERMINER
D'ACCORD LES TORTURER NON
3

À VOTRE GUISE MON CHER NEVEU. JE SUIS SEULEMENT VOTRE HÔTE ET JE N'AURAIS GARDE DE L'OUBLIER.

- CETTE MAISON SERA LA VÔTRE TANT QUE VOTRE CHÂTEAU DE SEDLEY NE SERA PAS RECONSTRUIT.

DANS LE COURANT DE LA JOURNÉE, UN MESSAGER PORTANT LES COULEURS DU ROI SE PRÉSENTE AU CHÂTEAU.

DÈS QU'IL A PRIS CONNAISSANCE DU PLI QU'IL APPORTE, SIR DANIEL LE TEND À SON NEVEU.

- VOYEZ, SA MAJESTÉ CONSIDÈRE LA DEMOISELLE SEDLEY COMME PUPILLE DE LA COURONNE ET ME NOMME SON TUTEUR. J'AI ORDRE DE LA FAIRE SORTIR DU COUVENT OÙ ELLE EST ET DE LA GARDER JUSQU'À SON MARIAGE.

- PRENEZ UNE MONTURE FRAÎCHE À L'ÉCURIE ET DITES À SA GRACIEUSE MAJESTÉ QUE SES ORDRES SERONT FIDÈLEMENT EXÉCUTÉS

- MON CHÂTEAU ABRITERAIT LA FILLE DE L'HOMME QUI A ABATTU MON PÈRE - SOYEZ INDULGENT - ELLE EST INNOCENTE LA PAUVRE ENFANT. JE M'Y OPPOSE,

- PEUT-ÊTRE AVEZ-VOUS RAISON SIR OLIVIER. QUAND IREZ-VOUS LA CHERCHER?

- IL SERAIT PRÉFÉRABLE QUE CE SOIT VOUS, PLUTÔT QUE MOI QUI AI JUGÉ ET CHÂTIÉ SIR SEDLEY.

- COMME IL VOUS PLAIRA PUISQUE JE DOIS SUBIR CETTE PRÉSENCE PAR ORDRE DU ROI, UN PEU PLUS TÔT OU UN PEU PLUS TARD QUE M'IMPORTE.

ACCOMPAGNÉ PAR UNE FORTE ESCORTE LE JEUNE CHEVALIER SE MET EN ROUTE.

JE TROUVE RIDICULE SIR DE VOYAGER AVEC VOUS AUTANT D'HOMMES OU EN TEMPS DE PAIX QUE LES BOIS SONT INFESTÉS DE BRIGANDS

ARRIVÉ AU COUVENT, IL TROUVE JOANNA SEDLEY PRÊTE À LE SUIVRE. 4 LA BEAUTÉ DE LA JEUNE FILLE EST ÉMOUVANTE.

- JE REMETS MADEMOISELLE SEDLEY ENTRE VOS MAINS. JOANNA, RAPPELEZ-VOUS QUE VOUS POURREZ TOUJOURS TROUVER REFUGE ICI.

VENEZ JE N'AGIS QUE PAS SUR ORDRE ROYAL PLUS ET JE PUIS VOUS OU À MOI ASSURER QU'IL JE VOUS M'EN SUIS CONTRAINTE ET FORCÉE. COÛTE BEAUCOUP

-TOUTE UNE ARMÉE! EST-CE UNE ESCORTE OU UNE GARDE? SUIS-JE PRISONNIÈRE?
-CES HOMMES NE SONT LÀ QUE POUR VOUS PROTÉGER.
-ME PROTÉGER! DE QUI GRANDS DIEUX?
-DANS LA FORÊT SE CACHENT DE NOMBREUX REBELLES, DES ANCIENS PARTISANS DES LANCASTER.
-JE ME SENTIRAIS PLUS EN SÉCURITÉ PARMI EUX QUE DANS VOTRE CHÂTEAU.
LORSQUE LA PETITE TROUPE S'ENGAGE DANS LA FORÊT, APPLEYARD REVIENT VERS SON MAÎTRE
-SIR RICHARD, IL ME SEMBLE M'APERCEVOIR QUE NOUS SOMMES GUETTÉS. QUE CHACUN SE TIENNE SUR SES GARDES.
-FAIS PARTICULIÈREMENT ATTENTION LES PARTISANS SAVENT QUE TU ES UN DE CEUX QUI ONT ARRÊTÉ SIR SEDLEY.
-CERTES PLUS D'UN DONNERAIT GROS POUR M'AVOIR À PORTÉE D'ARBALÈTE.
SUR L'ORDRE DU CHEVALIER, DEUX HOMMES ENCADRENT APPLEYARD.
-CELA FERA UNE PROTECTION DE PLUS CONTRE VOS AMIS LES BRIGANDS.
-DES HOMMES QU'ON A DÉPOUILLÉS DE LEURS BIENS, CHASSÉS DE LEURS DEMEURES NE SONT PAS DES BRIGANDS.
-IL Y A EU DES EXCÈS DE CHAQUE CÔTÉ. PENSEZ À MON PÈRE.
-JE SAIS ET JE PUIS VOUS JURER QUE LE MIEN EST INNOCENT DE CE DONT VOUS L'ACCUSEZ.
CHACUN D'EUX SE PLONGE DANS D'AMÈRES RÉFLEXIONS QUAND UN CRI JAILLIT.....
ATTEINT D'UNE FLÈCHE NOIRE, APPLEYARD TOMBE DE SA MONTURE.
5
-FOUILLEZ LES BOIS RETROUVEZ CET ARCHER, VITE..VITE...
-APPLEYARD..
-SAUTANT À BAS DE SA MONTURE RICHARD SE PRÉCIPITE VERS LE BLESSÉ.
-PAR PITIÉ SIR, ARRACHEZ CETTE FLÈCHE..! CETTE FLÈCHE NOIRE..
-NON, IL NE FAUT PAS, MON PAUVRE APPLEYARD. TÂCHE DE TENIR JUSQU'AU CHÂTEAU.

MAIS UN DÉTAIL FRAPPE L'ATTENTION DU CHEVALIER AL'EXTRÉMITÉ DE LA FLÈCHE NOIRE, UN MESSAGE EST ATTACHÉ.

Votre oncle Daniel est responsable de la fin tragique de votre père John le justicier

VOS AMIS LES BRIGANDS SONT DES LÂCHES. QUI PARMI EUX SE FAIT APPELER JOHN LE JUSTICIER?

-MÊME SI JE LE SAVAIS, JE ME GARDERAIS DE VOUS LE DIRE.

-CE MESSAGE PORTE SON NOM, LISEZ VOUS-MÊME.

-TENEZ-LE ET GAGNONS LE CHÂTEAU LE PLUS VITE POSSIBLE.

SOUTENU PAR SES COMPAGNONS APPLEYARD EST REMIS SUR SA MONTURE.

-SI JE RECEVAIS UN TEL AVIS, JE N'HÉSITERAIS PAS À LE CROIRE.

-JE N'AI PAS LA MÊME CONFIANCE QUE VOUS

VAINEMENT, LES HOMMES ONT BATTU LES ALENTOURS SANS TROUVER LE MYSTÉRIEUX ARCHER.

DU HAUT D'UN ARBRE, CELUI-CI IMMOBILE LES CONTEMPLE.

AUSSITÔT APRÈS LEUR DÉPART, AVEC UNE GRANDE HABILETÉ, IL DESCEND ET SE FAUFILE À TRAVERS LES TAILLIS.

6

IL REJOINT BIENTÔT LE CAMP ÉTABLI PAR LES REBELLES AU CŒUR DE LA FORÊT.

- EST-CE FAIT LOWLESS ?

UN HOMME AU VISAGE EMPREINT D'UNE GRANDE NOBLESSE VA AU-DEVANT DE LUI.

-OUI, LA MEILLEURE FLÈCHE QUE J'AI JAMAIS DÉCOCHÉE. APRÈS L'ONT EMMENÉ.

-AS-TU PU APERCEVOIR JOANNA.

-ELLE EST RESPLENDISSANTE DE SANTÉ.

-POUR L'INSTANT LE ROI LA PROTÈGE, ELLE NE RISQUE RIEN

(c) W & Y.Groux

PUIS SORTANT TROIS AUTRES FLÈCHES NOIRES, LOWLESS LES MONTRE À CELUI QUI SEMBLE ÊTRE SON CHEF.
VOYEZ, JOHN LE JUSTICIER, LES TROIS SUIVANTES SONT PRÊTES. TROIS FLÈCHES NOIRES POUR TROIS ÂMES NOIRES.
-JE CRAINS QU'IL NE SOIT TROP TARD.
DÈS L'ARRIVÉE AU CHÂTEAU, DES SOINS SONT PRODIGUÉS AU BLESSÉ.
-VOUS ÊTES SAINE ET SAUVE C'EST LE PRINCIPAL.
SIR DANIEL SE PRÉCIPITE POUR ACCUEILLIR LA JEUNE FILLE.
-JE N'AI JAMAIS ÉTÉ EN DANGER, SIR DANIEL JAMAIS.
MALHEUREUSEMENT UN BRAVE GUERRIER EST LA VICTIME DE VOS AMIS.
SUR SA DEMANDE UNE DAME DE COMPAGNIE VIENT LA CHERCHER ET LA GUIDE VERS LES APPARTEMENTS PRÉPARÉS POUR ELLE.
-JE SUIS PERDU JE LE SENS.
-TU ES FOU.
SOUCIEUX, RICHARD RETOURNÉ AUPRÈS D'APPLEYARD.
-ÉCOUTE, LA FLÈCHE NOIRE QUI T'A FRAPPÉ PORTAIT UN BILLET PARLANT DE MON PÈRE N'AS-TU RIEN À ME DIRE MON ONCLE, A-T-IL DIT LA VÉRITÉ ?
-JE NE PUIS RIEN VOUS DIRE...RIEN .... RIEN.
-SOIT... JE TE LAISSE.
RICHARD CONFIE À SIR OLIVIER, LES SOUPÇONS QU'A SUSCITÉ EN LUI LE MESSAGE DE JOHN LE JUSTICIER.
APPLEYARD PARAÎT AVOIR UN POIDS SUR LA CONSCIENCE.
-AU SUJET DE VOTRE PÈRE, QUELLE IDÉE! VOUS SAVEZ EXACTEMENT CE QUI S'EST PASSÉ.
-JE SOUHAITE QUE VOUS NE MENTIEZ PAS SIR OLIVIER.
-ON ME CACHE QUELQUE CHOSE, JE LE SENS. J'AI PRESQUE LA CERTITUDE D'UN... COMPLOT. ALLONS VOIR HACHT.
IL TROUVE L'ANCIEN ÉCUYER EN TRAIN DE REFAIRE LE TRANCHANT DE SON ÉPÉE.

-NOUS LEURS FERONS PAYER CHER LA BLESSURE DE NOTRE AMI. CROYEZ-MOI SIR RICHARD.
ÉCOUTE-MOI UN MOMENT.
-LE MESSAGE ATTACHÉ À LA FLÈCHE MET EN CAUSE LES QUATRE TÉMOINS QUI ONT VU SEDLEY SE JETER SUR MON PÈRE.
-ON ACCUSE MON ONCLE?
-ILS VEULENT PAR LEURS MENSONGES ÉGARER VOTRE JUGEMENT.
-QUE POUVONS-NOUS ATTENDRE D'AUTRE D'UN ENNEMI QUI NE PEUT SE RÉSIGNER À LA DÉFAITE.
-LAISSEZ TOUT CELA EN PAIX.
-HACHT, JE DÉCOUVRIRAI LA VÉRITÉ, MALGRÉ VOUS TOUS, VOUS TOUS QUI N'AVEZ PU PROTÉGER MON PÈRE CONTRE UN SEUL HOMME.
LE CHEVALIER A À PEINE TOURNÉ LES TALONS QUE HACHT SE HÂTE VERS LA CHAMBRE DE SIR DANIEL.
OUI SIR DANIEL SIR RICHARD N'AURA DE CESSE QU'IL NE SACHE CE QU'IL VEUT SAVOIR.
SOTTISES QUE TOUT CELA.
-S'IL VENAIT À APPRENDRE CERTAINES CHOSES, CELA NOUS METTRAIT EN FÂCHEUSE POSTURE.
SOYEZ SANS INQUIÉTUDE, SI CELA EST NÉCESSAIRE, JE ME CHARGE DE RICHARD.
TOURMENTÉ AU PLUS HAUT POINT, C'EST À JOANNA QUE RICHARD CONFIE SON DÉSARROI.
8
CROYEZ-VOUS QU'UN NOBLE CHEVALIER COMME MON PÈRE SE SERAIT ABAISSÉ À FRAPPER UN HOMME SANS DÉFENSE?
NON, EN OUTRE JE SUIS ÉTONNÉ QUE PAS UN SEUL DES HOMMES DE MON PÈRE NE SOIT RESTÉ À LA GARNISON DU CHÂTEAU. TOUS LES GARDES SONT ENTIÈREMENT DÉVOUÉS À MON ONCLE..
-ILS MENTENT. ET J'EN DÉCOUVRIRAI LA RAISON.
-VOTRE ONCLE DÉSIRE VOUS PARLER SIR RICHARD.

-PRENEZ GARDE SIR RICHARD.
-TRÈS BIEN HACHT J'ARRIVE.
UNE COUPE DE VIN?
NON MERCI
TRÈS AIMABLEMENT, SIR DANIEL INVITE SON NEVEU À S'ASSEOIR.
-IL M'EST PARVENU D'ÉTRANGES PROPOS SI VOUS AVEZ QUELQUE ARRIÈRE-PENSÉE.. EXPLIQUEZ-VOUS
-QUE SONT DEVENUS LES HOMMES DE MON PÈRE?
BEAUCOUP ONT DISPARU PENDANT LES BATAILLES, CONTRE SIR JOHN SEDLEY, D'AUTRES ÉTAIENT PRESQU'INVALIDES, AUSSI QUAND JE SUIS REVENU DE GUERROYER J'AI DÛ PRENDRE DE NOUVEAUX GARDES
-LE PAYS EST INFESTÉ DE BRIGANDS VOUS LE SAVEZ IL FAUT POUVOIR RÉSISTER À LEURS ATTAQUES
-JE ME DEMANDE SI C'EST BIEN PAR EUX QUE JE SUIS MENACÉ.
-JE POURRAIS PRENDRE OMBRAGE DE VOS PAROLES.
MASQUANT SA COLÈRE INTÉRIEURE SOUS UN SOURIRE, SIR DANIEL SE RAPPROCHE DU CHEVALIER.
-JE LES EXCUSE ELLES NE SONT QUE LE RÉSULTAT DES CALOMNIES DE CE JOHN LE JUSTICIER. MAIS JE DÉPLORE QUE VOUS LUI ACCORDIEZ PLUS DE CONFIANCE QU'À VOS PARENTS.
J'AI TROUVÉ UN NOUVEAU MESSAGE SUR MA PORTE.. ENTREZ SIR OLIVER, IL VOUS CONCERNE, C'EST L'ORDRE DANS LEQUEL UNE FLÈCHE NOIRE VOUS ATTEINDRA COMME APPLEYARD. HACHT.. OLIVIER.
LE DERNIER À ÊTRE FRAPPÉ C'EST VOUS MON ONCLE.. ÉCOUTEZ-MOI SIR DANIEL.
SEULES LA JUSTICE ET LA VÉRITÉ ONT UNE VALEUR À MES YEUX. ÊTES-VOUS PRÊT À JURER LOYAL CHEVALIER QUE VOUS NE M'AVEZ JAMAIS MENTI?
CERTES.
SUR MON HONNEUR DE CHEVALIER...
AU MOMENT OÙ SUR LE LIVRE SAINT, SIR DANIEL ÉTEND LA MAIN...
...UNE FLÈCHE NOIRE VIENT SE FICHER DANS LE BOIS DU PUPITRE.
"L'ÉPÉE AU FOURREAU" CRIA SHELTON. "OUI" RÉPONDIT DANIEL ET IL LE TRANSPERÇA.
D'UN GESTE RAPIDE, RICHARD S'EMPARE D'UN NOUVEAU MESSAGE QU'IL LIT À HAUTE VOIX.

-C'EST UN MENSONGE INFÂME. À TOUT DE SUITE JE VEUX METTRE LA MAIN SUR CE BRIGAND QUI MANIE SI BIEN L'ARC.

-REGARDEZ DANS LES TOURELLES, SURVEILLEZ LES MURAILLES ET LES PORTES. IL NE PEUT NOUS ÉCHAPPER.
DANS TOUT LE CHÂTEAU, UNE FOUILLE TOTALE A LIEU.

LENTEMENT, RICHARD POSE SA MAIN SUR L'ÉPAULE DU VIEUX MAITRE.

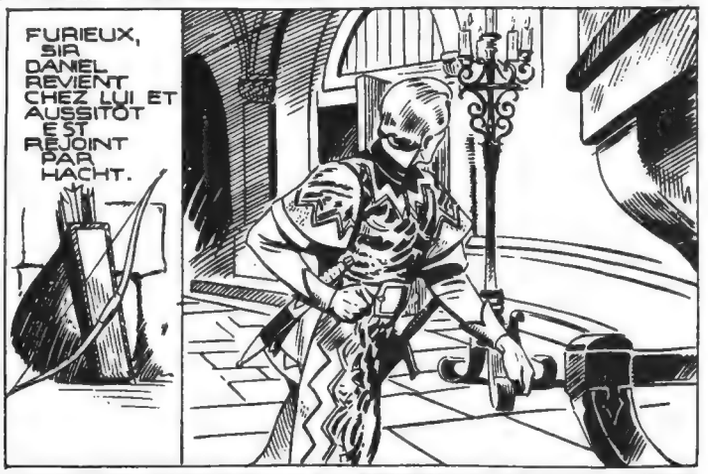
-SIR OLIVIER, POSEZ LA MAIN SUR CETTE BIBLE ET JUREZ SUR VOTRE ÂME QUE VOUS N'AVEZ RIEN CACHÉ.

-JE JURE QUE JE SUIS INNOCENT.
CE SERAIT TROP FACILE. QUI A FRAPPÉ MON PÈRE? DANIEL.? RÉPONDEZ.

-VOUS ÊTES UN POLTRON.
-JE N'AI RIEN DIT ..RIEN..
TREMBLANT DE PEUR, SIR OLMER BALBUTIE DES MOTS ININTELLIGIBLES.

-IL Y A DES SILENCES QUI EN DISENT PLUS QUE DES DISCOURS.. JE SAIS MAINTENANT.

- SANS SUCCÈS LES GARDES EXPLORENT LE 10 CHÂTEAU ET LES ENVIRONS.


FURIEUX, SIR DANIEL REVIENT CHEZ LUI ET AUSSITÔT EST REJOINT PAR HACHT.

-SIR DANIEL QUE SE PASSE-T-IL? SIR RICHARD M'A CROISÉ SANS MÊME ME REGARDER.

-HACHT AS-TU EXAMINÉ SEDLEY APRÈS SON EXÉCUTION PAR APPLEYARD?

-C'ÉTAIT INUTILE. LA FLÈCHE L'AVAIT ATTEINT AU CŒUR. J'AI LAISSÉ LE MOINE S'OCCUPER DE LUI.

-QUEL MOINE? LE CONNAIS-TU?
-NON SIR, JE NE L'AVAIS JAMAIS VU AUPARAVANT.

A' SUIVRE

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXè siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99
BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

JM Polizzi 35 rue Guy Môquet, 75017 Paris
01.42.28.22.77
Du Lundi au Vendredi : 10h-13h30 / 14h30-19h30 Samedi : 14h - 16h
Répondeur aux autres heures
Achat-Vente
Uniquement par correspondance

Petits formats
Petits formats adultes
Super Héros
Bob Morane / Doc Savage
Walt Disney
Revues érotiques
Télévision
Albums / Revues d'études
Revues d'art

Chaque catalogue 12€
Listes de recherche
traitées avec sérieux

RCS A 402 408 199

Illustration: "Fierabras" par Eu.Gire (c)

INFOS NOSTALGIE

ZEMBLA Après la réédition en fac-similé de KIWI N°1, les éditions Sémic proposent, uniquement en souscription, le N°1 de ZEMBLA du 10.7.63, avec en prime un tiré à part avec le héros dessiné par R.Bordelet (99F port compris).

MANDRAKE Excellent dossier dans DESTROY MONSTERS N°4 (3.00) par P.Berce, plus un article sur la vallée perdue de TUROK (BD américaine dessinée par R.Maxon, Giolitti, etc... parue aux éditions des Remparts dans les années 70) par P.Delva.

DE FRANQUIN A GREG est un album d'hommages sur "Les disparus aux mains agiles", signé Altron, dont le but, à travers dessins et BD est de sensibiliser les lecteurs sur une période de l'histoire de la BD. Cet ouvrage, de 40 pages brochées, tiré à 250 exemplaires numérotés et signés, est disponible chez l'auteur: A.MONTRON (8 rue P.Valery, 49700 Doué la Fontaine), au prix de 60F (40F + 20F de port).

CEZARD Comme annoncé dans le n°85, les éditions Joker Deluxe ont édité un album souple, en couleurs, reprenant LES FACETIES DU PERE PASSE-PASSE, une création de Cézard parue dans Vaillant-Pif Gadget (1966-71). Ce personnage qui accompagnait Arthur le petit fantôme dans ses aventures avait eu les honneurs de pages de gags indépendantes. Elles sont réunies dans ce bel ouvrage qui bénéficie, en outre, d'une préface érudite de G.Thomassian. En complément des 35 gags, est publié un RC de 8 pages: "Qui a enlevé le Père Passe-Passe?". Cette intéressante initiative est disponible (75F + 25F de port) chez JOKER DELUXE, allée des Trois Caravelles, BP 9230, 95077 Cergy-Pontoise Cedex.

BRAVO "Un hebdo des années 40" par Frans Lambeau. Très bonne étude sur cet illustré belge avec une excellente approche sur l'historique de ce journal qui a vu les débuts de M.Toonder, J.Laudy, E.P.Jacobs, J.Martin, P.Cuvelier... et qui a publié des bandes américaines (Félix le chat, Flash Gordon, Jungle Jim, King, Pim Pam Poum, etc...) et françaises (en reprises). En 7 chapitres, sur une soixantaine de pages, l'auteur livre de nombreuses anecdotes sur l'éditeur et la revue, son ascension et sa régression (1940-1951). Une belle réalisation de la Chambre Belge des Experts en BD: 60FF + 10FF de port à adresser à S.ALGOET, rue G.Belien 19, B.1090 Bruxelles.

SOLO va publier un ouvrage de caricatures avec une trentaine de personnages qui vont faire les frais de son trait incisif. POLITIQUE EN SOLO est prévu pour cette fin d'année. Renseignez-vous auprès de TE.ARTE, 65 rue Blomet, 75015 Paris.

P.CAILLENS de L'ANNONCE BOUQUINS a réalisé un nouveau catalogue, avec cotes: "LES RECITS COMPLETS MODERNES" (1950-1985) avec des fiches sur, environ, 200 titres sur 180 pages (200F) Beaucoup de titres avec des personnages TV (Sagé) mais aussi des éditions des Remparts et bien d'autres. Utile car ces titres sont bien souvent ignorés, il reste à le perfectionner en éliminant les erreurs inhérentes à un premier travail de défrichage (adresse en page 2).

PAT'APOUF enfin réédité ? Les éditions du TRIOMPHE envisagent la reprise en album de ce grand classique de la BD, créé par Gervy et qui fit les beaux jours du "Pélerin" (1938-1990).

FOUFI, et son tapis volant, avait enchanté les lecteurs du journal Spirou dans les années 60. Il est de retour grâce aux éditions belges POINT IMAGE qui, après "Le petit fou filant" (1996) et "L'élixir de charme" (1998), viennent de sortir un 3° volume "Bouffées d'envol". Son auteur KIKO sera bientôt invité dans HOP!.

ANTARES a réédité une BD de SF parue dans Jeudi-Magazine/Zorro en 1946-47: RENDEZ-VOUS SUR MARS DANS 51 JOURS et sa suite PHOBOS LA MYSTERIEUSE (scénario de Saint Savol, dessins de A.Oulié puis Claude Henri. Le 3° épisode est prévu pour bientôt. Tirage 250 ex, 130F les deux (Adresse en page 2).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, recherche: Coq Hardi Magazine 2 à 4, 7 à 9. Vend : reliés Spirou 92 à 216, relié Jeudi Magazine n°3, relié Coq Hardi n°17 (nelle série), Rantanplan n° 20, Collectionneur de BD n°7, Phare Fouilleur 2 à 19, Cahiers BD n°22 (Goscinny), 24 (Brétecher), 30 (Jacobs), nombreux Spirou entre 731 à 1925 (0,50F pièce).

Joseph GUIBERT, 1 impasse du Serre de l'Aure, 05000 GAP, se propose de faire traduire de l'italien: la suite de Alain la Foudre masqué (10 épisodes inédits en France, plus 7 autres récits) plus Raoul et Gaston (épisodes inédits dans Mickey AVG et la suite de la dernière bande du n°361 de Mickey). Egalement prévu: Amok paru dans Aventures APG en 19 RC de 9 pages. Recherche couvertures des RC AVG collection L'Audacieux et Aventures Illustrées pendant la guerre.

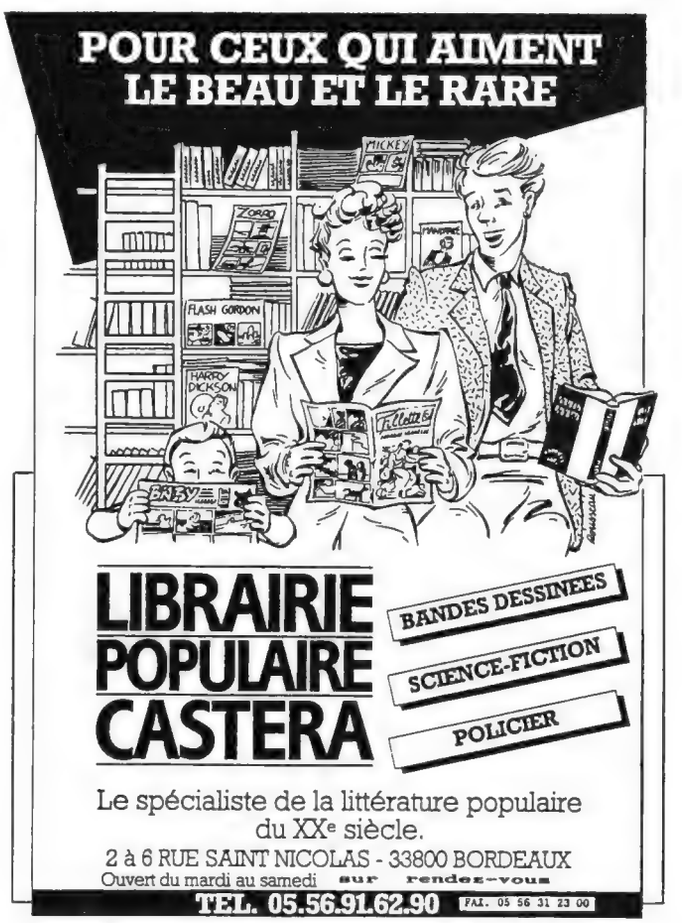
André LABENNE, 34 rue des Cyprès, 83210 LA FARLEDE, vend cause double emploi: Colonel X (1° et 2° partie, HOP!) état neuf, albums Glénat, état neuf (1977): Le Mustang fantôme, Le Chevalier à l'Eglantine, Capitaine Flamberge, Guerre à la terre.

François-Xavier BURDEYRON, Cidex 1534, 71260 PERONNE, vend: La clef de Bronze (1° édition. Bob & Bobette de Vandersteen): 1000F.

Jean CAZENAVE, 9, rue du Marais, 40530 LABENNE, recherche n°1 3.4 (1941) de Coeurs-Vaillants/Ames Vaillantes, édition bimensuelle.

Claude TRINCOT, 39 rue R.Poincaré, 95620 PARMAIN, cède: L'Astucieux n°28, Mon Journal 47 à 50, 56 à 59, 76 à 79, Chouchou n°11, Zorro n°78, Johnny 1 à 7, Hardi les Gars n°5 à 8.43.49. 50, Gazelle Blanche 2.3.10.13, Foxie 24, Petit Riquet 6, Radar 4, P'tit Gars 1.4.5, "Le guide noir", "Les pirates de la stratosphère", "Futuropolis" (Glénat 1° éd.), "Otomox le maître des robots", "Tarzan" (Ed.Azur), "Oscar sur la côte d'Azur" (n°9), "Nic & Mino: le mystère de la cité perdue", Black Boy relié souple n°3 (11 à 14), "Radarius face aux martiens". Recherche: "La cité des pieuvres", "Roi de l'Atlantide", Mon Journal 21.25.38.40.43.44, Aventures de Paris-Jeunes 84.92, O.K n°28, Coquelicot journal du Junior n°1 à 10, "Le fantôme bleu du Hoggar".

René GAULARD, 97 rue Sartoris, 92250 LA GARENNE-COLOMBE, cherche des renseignements sur la date de parution de CRI-CRI 2° série (1921 ou 1922?) avec les débuts de CHARLOT par Thomen ainsi que les dates et numéros des débuts des pré-publications dans cette revue des 5 premiers albums de Charlot parus à la SPE.



Par MARC-ANDRÉ

DOSSIER AGENT SECRET X-9

"- Vous pouvez m'appeler Dexter, ce n'est pas mon nom, mais ça fera l'affaire."

Ainsi se présente, le 9 juillet, l'agent qui a pour mission de faire évader Dale Arden, l'éternelle fiancée de Flash Gordon (retenu sur Mongo) des prisons d'une organisation gouvernementale. Le 30 juillet, Dale, X-9 et ses comparses retrouvent l'extérieur et une nommée Jen les attend à bord d'un véhicule. (A suivre)

Alors que l'on pensait, avec l'arrêt de la bande en 1996, en avoir définitivement fini avec "Secret Agent X-9", le voilà donc qui réapparaît cet été, "invité" dans la continuité des pages du dimanche de "Flash Gordon" depuis le 2 juillet.

Le top de la page du 9 juillet est titré "Secret Agent X-9" et l'auteur, Jim KEEFE, y revient sur la création du héros par Alex RAYMOND, 66 ans plus tôt...

I° Partie

ALEX RAYMOND

DEUX GENIES POUR UN CHEF-D'OEUVRE

Le 22 janvier 1934, dans les pages du Evening Journal de New York, parait le premier strip de SECRET AGENT X-9.

A l'origine de cette nouvelle série policière, destinée à concurrencer l'autre flic de service, Dick Tracy, créé un peu plus de deux ans auparavant, on trouve le magnat W. R. Hearst, associé pour ce faire au King Features Syndicate. Hearst a d'abord choisi son auteur, Dashiell HAMMETT, un écrivain de pulps et romans de 40 ans popularisé par Hollywood au début des années 30. "Le plus connu et le plus rapide vendeur de romans policiers" clamait le fascicule promotionnel de X-9. Il a ensuite organisé un gigantesque battage publicitaire, mettant sur pied un concours, organisé par Joe Connolly de KFS, pour trouver le dessinateur de la série. C'est Alex RAYMOND, un inconnu de 24 ans, qui va ainsi donner vie graphiquement à notre héros, l'emportant de loin face à des professionnels accomplis, dont Will GOULD, qui mettra un peu plus tard son privé, Red Barry, sur les rails du succès.

Le personnage inventé par Hammett est un agent du gouvernement déguisé en privé. C'est une des nombreuses contraintes du syndicate; Dick Tracy était, lui, jour et nuit aux ordres de ses supérieurs, X-9 aura les coudées plus franches, bénéficiant d'un éloignement géographique et stratégique de ses chefs. Hammett en fait un solitaire, presque indépendant de l'agence qui l'emploie. Ce G-Man, qui endosse le pseudonyme de Dexter dans les premiers épisodes ("Appelez-moi Dan" lui fait dire le traducteur des éditions des Remparts), est un fonceur: payé pour éliminer les criminels, il fait son travail jusqu'au bout, excerçant et subissant une violence rare jusqu'à présent dans les bandes quotidiennes. Inventeur du roman noir, le scénariste Hammett excelle dans les intrigues: meurtres, chantage, corruption, enlèvements... et effectue un réel travail de dialoguiste, les textes sont brefs, bruts et violents. C'est exactement l'opposé du style de dessin de Raymond. Avec un coup de plume souple et élégant, il donne dès les premiers strips une présence incroyable à X-9. Les personnages sont stylés, habillés chic, et les scènes d'action sont de véritables ballets de noir et blanc, souvent sans texte, où seule l'habileté de la composition rivalise avec la violence du sujet. Les personnages féminins, superbement tracés par Raymond, femmes fatales, traitresses ou aristocrates, laissent notre agent de bois.

Le syndicate, qui reçoit directement les scénarii de Hammett, va vite intervenir: Au troisième épisode, cette abondance de violence trouve une justification (strip du 26.1.35), la famille de notre agent a été massacrée... X-9 s'assagira un peu, prenant plus souvent les coups et devenant presque sociable, une espèce de machine qui pense... Un Rambo avant l'heure ?

Prisonniers du système, nos deux auteurs ne se rencontrent pas. Echaudé par les nombreux changements qu'opèrent dans ses histoires les rewriters du syndicate, et probablement las de ne pas participer plus à la création du strip, Hammett jette l'éponge en février 1935, laissant le quatrième épisode se terminer sans lui. Selon certains, Joe Connolly l'aurait renvoyé, prétextant d'incessants retards et un manque d'originalité flagrant, à mille lieues de l'inventivité de sa production romancée. L'historien Ron Goulart évoque même la rumeur selon laquelle Hammett avait pris pour nègre, à temps complet, son confrère James MOYNAHAN, ancien écrivain de pulps.

Alex Raymond en profite pour introduire un faire valoir bedonnant et comique à notre agent, Sidney George Harper Carp, une préfiguration du futur Desmond de "Rip Kirby" en quelque sorte. En septembre 1935, c'est Leslie CHARTERIS, créateur du Saint, qui prend la relève...

De son côté, toujours prudent, le syndicate choisit de ne pas lancer de pages du dimanche, le noir sied si bien à X-9... L'avenir lui donnera raison; de fréquents changements de dessinateurs - souvent occupés sur d'autres bandes- et de scénaristes, affecteront suffisamment la crédibilité graphique et séquentielle du héros pendant les années suivantes.

Alex Raymond avait lancé "Flash Gordon" en pages du dimanche couleurs avec "Jungle Jim" en bande complémentaire depuis le 7 janvier, deux semaines avant l'arrivée de X-9... Plutôt débordé, il préfère se consacrer texte et dessin à ses créations et il délaissera Dexter le G-Man et son accolyte Harper Carp en plein 8ème épisode, milieu novembre, très vite remplacé par Charles FLANDERS.

X-9 connaît un franc succès, et les départs successifs de ses deux géniteurs n'auront pas perturbé la série... Marc-André

Secret Agent X-9
daily detective-adventure strip by
DASHIELL HAMMETT
Drawing by the sensational new illustrator, ALEXANDER RAYMOND

ALEX RAYMOND:
QUATRE CLASSIQUES POUR UN SEUL HOMME

Alexander Gillespie RAYMOND est né à New Rochelle dans l'état de New York le 2 octobre 1909. Ainé de cinq frères et d'une soeur, tous encouragés par leur ingénieur de père à suivre leur voie, même artistique, seul Jim et lui feront carrière dans le comic strip.

Lorsque son père décède, il a 12 ans et décide de travailler dur. Il obtient une bourse, rentre à l'Iowa Preparatory School en section sport où il pratique le baseball et le football. A sa sortie, il devient commercial chez un courtier en immobilier de Wall Street mais ne fait guère d'étincelles. Nous sommes en 1929, l'année du Crack... Alex démissionne et se met à suivre les cours de la Grand Central School of Art sur les conseils de son voisin de New Rochelle, un nommé Russ WESTOVER à qui il rend parfois visite. Ce dernier le prend comme assistant pour les décors et costumes de son girl strip humoristique "Tillie the toiler", où la mode a son importance. Alors que Raymond commence, cette année 1930, à réaliser quelques travaux publicitaires, Westover le présente au directeur du King Features syndicate, Joseph Connolly. Connolly, voulant probablement garder le jeune Alex sous la main, l'envoie chez les frères YOUNG, en quête d'un assistant. De 1930 à 1933, Raymond réalisera ainsi les décors, puis les personnages et enfin l'encrage de "Blondie" pour Chic Young, en même temps qu'il épaulera Lyman sur "Tim Tyler's luck" (Raoul et Gaston-Richard le Téméraire) et le top de ce sunday: "The Kid sister". Devenu un bourreau de travail, il trouve cependant le temps de se marier, en 1931, avec Helen Williams qui lui donnera cinq enfants.

A l'initiative de Joe Connolly, il est choisi pour dessiner le strip policier écrit par Dashiell HAMMETT: "Secret Agent X-9", destiné à concurrencer "Dick Tracy". Entretemps, il avait présenté deux projets, acceptés par Connolly: "Flash Gordon" qui sera la réponse de KFS à "Buck Rogers" et le top de cette bande: "Jungle Jim", version maison de "Tarzan" et ses aventures dans la jungle...

Ces deux séries démarrent le 7 janvier 1934, suivies donc par Secret Agent X-9 le 22 janvier suivant.

Uniquement présent dans les pages -en couleurs- du dimanche, Flash Gordon s'inspire du roman de Wylie et Balmer "When worlds collide". Flash, un célèbre joueur de polo, se voit embarqué de force avec sa fiancée, Dale Arden, dans un engin interplanétaire alors que la terre subit des attaques mystérieuses. Le responsable de ce départ est le professeur Zarkov et, avec lui, nos héros vont affronter Ming, le cruel tyran de la planète Mongo et vivre d'étonnantes aventures. Le scénario est vite repris et étoffé par Don Moore alors que Raymond se charge des textes de "Jungle Jim". Cette bande d'aventures exotiques met en scène Jim Bradley, une sorte de détective de la jungle, face aux nombreux dangers que peut rencontrer un chasseur moderne: animaux, trafiquants et femmes fatales...

Débordé par le travail, Alex Raymond abandonne X-9 à la fin 1935.

Son style est arrivé à maturité. Ses deux créations du dimanche connaissent des adaptations radiophoniques et cinématographiques -avec Buster Crabbe de 36 à 40- et il ne sera pas rare de l'entendre ou de le voir au détour d'une émission, d'un article ou d'une publicité. Alex Raymond est devenu une star du comic strip. Pour l'épauler, il a fait appel à son frère Jim, mais aussi à Austin BRIGGS dès la fin 1934, et ce dernier, devenu de 1938 à 1940 le quatrième dessinateur de X-9 (mais c'est le sujet d'un prochain article), se chargera ensuite du nouveau daily strip de "Flash Gordon".

Il s'éloigne de la bande dessinée, confiant de plus en plus ses bandes à ses assistants, et préfère réaliser des illustrations pour les magazines Look, Collier's, Esquire et Cosmopolitan.

La guerre a éclaté et Raymond est enrôlé dans les Marines en avril 1944. Capitaine et directeur artistique au bureau de corps de Philadelphie, il demande au KFS de stopper la bande quotidienne de "Flash Gordon" afin que Briggs consacre tous ses efforts aux livraisons dominicales de ce dernier, mais aussi de "Jungle Jim". Il peut alors partir, rassuré, pour les îles Gilbert, comme officier-artiste en techniques d'information et d'imprimerie. Il participera en tant qu'observateur aux combats d'Okinawa et de Bornéo... Ses oeuvres, des huiles et dessins réalisés sur le front, sont exposées à la National gallery de Washington à la fin du conflit.

Suite au succès obtenu, démobilisé en janvier 1946 avec le grade de Major, il laisse à Briggs et Moore les destinées de ses créations -propriétés du syndicate- et décide de continuer à se consacrer à l'illustration. Mais la bande dessinée triomphe à nouveau et il lance, le 4 mars de cette même année, un nouveau daily strip: "Rip Kirby", dont il gardera, grâce à sa notoriété, l'entière propriété.

Lancé à grands renforts de publicité par le KFS, "Rip Kirby" n'aurait pu être qu'une bande policière de plus: Le héros, Rip Kirby, est un détective ordinaire, golfeur en chambre portant lunettes, fumant pipe et aidé d'un majordome très british nommé Desmond. Mais Kirby est beau mec, célibataire, indolent, charmeur et aisé, il se retrouve vite entouré de jolies filles, viles séductrices, femmes fatales ou victimes... Cela ressemble presque à un girl strip, comme ceux que dessinait Raymond pour la famille Young au début des années 30...

Mais le talent de Raymond est toujours là: Le spectaculaire demeure dans le style et la mise en images. "Rip Kirby" alterne les séquences expressionnistes, festivals de coups de pinceaux à la limite du tachisme, et les vignettes d'un réalisme quasi-photographique. Comme pour ses créations précédentes, Raymond fait de Kirby un classique. Assisté dès 1947 par Ray BURNS, puis par Alden Mc Williams entre 1950 et 1952, il installera ses collaborateurs dans le studio attenant la grande maison qu'il se fait construire à Stamford, dans le Connecticut. Il refuse les 35.000 dollars annuels que lui offre le syndicate pour dessiner une version en pages du dimanche et préfère se consacrer à sa grande passion: les voitures de courses.

3 séries sur lesquelles A.Raymond a travaillé comme assistant: Tillie the Toiler, Tim Tyler's Luck et Blondie, entre 1930-33.

(c) des illustrations: KFS/RMP

I S'POSE YOUR NERVE FAILED YOU WHEN YOU GOT TO THE BANK.
NO. I GOT TO THE BANK, BUT IT WAS CLOSED. THE TAXI I WAS IN HAD AN ACCIDENT AND HELD ME UP.
WHO KNOWS? MAYBE IT'S ALL FOR THE BEST
CONTINUED
RUSS WESTOVER
C'EST UN APPEL PRESSANT D'AIDE A APPORTER QUE NOUS NE POUVONS NÉGLIGER !! MAIS QUE PUIS-JE DÉCIDER? LA SANTÉ DE ROY DÉPEND DU FAIT QUE NOUS DEVONS L'EMMENER JUSQU'A LA CÔTE SANS DÉLAIS!
J'AI UNE IDÉE, MR ROSS — SI VOUS VOULEZ M'ÉCOUTER?
LYMAN YOUNG 4-5
SAY, WHEN DID HE TELL YOU ALL THIS?
11-12

Alex Raymond va succéder à Goldberg et Caniff en prenant la présidence de la National Cartoonist Society de 1950 à 1951 après avoir reçu le prix Reuben l'année précédente. En 1952, Fred Dickenson vient l'épauler sur le scénario de "Rip Kirby".

Le 6 septembre 1956, Alex Raymond se tue en percutant un arbre. Il essayait la nouvelle corvette 56 de son ami Stan DRAKE qui, lui, est ejecté. Le médecin confia à Drake que c'était la quatrième fois de l'année qu'il voyait Raymond hospitalisé suite à un accident d'auto.

Le dernier strip de "Rip Kirby" parait le 10 octobre 1956, repris de volée par John PRENTICE qui le dessinera jusqu'à son décès (l'ultime strip paraissant le 26 juin 1999). Deux ans avant, le KFS avait décidé d'interrompre "Jungle Jim", que dessinait Paul Norris... "Flash Gordon" continuera son chemin jusque dans les années 90, avec une embellie de 1951 à 1980, lorsque Dan BARRY, relança le strip quotidien puis reprit en 1967 la page du dimanche derrière Mac RABOY.

Les séries de Alex Raymond ont pratiquement toutes intégralement été traduites en France: "Flash Gordon" est paru dans ROBINSON dès le N°1 de 1936 jusqu'au 216 (DONALD poursuivra avec les épisodes de Briggs) . Redessiné dans le fascicule "Spécial Mandrake" des éditions des Remparts à partir du n°70 en 1969, il a eu les honneurs de meilleures rééditions chez Serg (1968 à 1978), Slatkine et Dargaud (1980-82), puis Soleil en 1994 et 1995. "Jungle Jim" est paru dans MICKEY dès le n°1 en 1934 et jusqu'au 361 avec quelques interruptions, ROBINSON n°6 à 22, et DONALD (là aussi dessiné par Briggs), puis après-guerre dans la collection APPEL DE LA JUNGLE de la Sage, en albums chez RTP, dans la collection Copyright en 1982 chez Futuropolis et enfin chez Slatkine en couleurs (1983). Les pages de "Rip Kirby" ont été reprises dans "Spécial Le Fantôme" en 1971 aux Remparts , dans la presse quotidienne et hebdomadaire (L'Aurore, Le Parisien, Confidences...) et en album en 1978 chez Glénat (collection BD VF) en 10 volumes plus un ouvrage Glénat-Gilou à l' italienne..

SOURCES

THE COMICS	Coulton Waugh - MacMillan 1947
PHENIX n°3	Agent Secret X-9 par Maurice Horn - Serg, 2°t 67
FLASH GORDON vol 1	Présentation de Alex Raymond par Al Williamson - Serg 1968
X-9 vol. 1, 2 et 3	Textes de P. Charras et J.-L. Cochet Collection Copyright - Futuropolis 1980-81
MYTHOLOGIE DU ROMAN POLICIER	F. Lacassin - 10/18
LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINEE n° 72	Dossier Alex Raymond - 1986
OVERSTREET COMIC BOOK PRICE GUIDE	Robert M. Overstreet - Avon books 1994
THE FUNNIES	Ron Goulart - 1995
100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPER COMICS	Maurice Horn - Gramercy 1996
HOGAN'S ALLEY n°3	Alex Raymond's last ride par A. Schumer - printemps 1996
WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS	Maurice Horn - Chelsea House 1998
IL FUMETTO n°26	Speciale Alex Raymond par F. Latella - mai 1998

Illustration d'Alex Raymond pour "Scuttle Watch" (1941)

DASHIELL HAMMETT: DE SAM SPADE A SECRET AGENT X-9

Dashiell HAMMETT a 40 ans lorsqu'il se voit confier, moyennant une forte rétribution, la charge de créer l'Agent secret X-9.

Né Samuel Dashiell Hammett le 27 mai 1894 à Saint-Mary, dans le Maryland, il passe son enfance à Philadelphie, puis Baltimore, où il quitte le lycée pour la vie active à 14 ans. Employé des chemins de fer, ouvrier en usine puis agent de change...rien ne semble convenir à son caractère indépendant. Vers 1912, il répond à une offre d'emploi de l'agence Pinkerton et devient détective.

La première guerre mondiale interrompt son activité et il est muté dans le corps des Ambulanciers en 1918. Pendant le conflit, il est atteint de la tuberculose et est hospitalisé en 1920. A la fin de l'année, il épouse son infirmière, Josephine Ann Dolan et, convalescent, l'emmène en mai 1921 à San Francisco. Il retrouve Pinkerton mais, à la suite d'une enquête -ratée- sur un navire, il devient la risée de l'agence et démissionne. En 1922, il accepte un poste de rédacteur publicitaire à la bijouterie Samuels. Il se met à boire et à fumer (de l'opium ?) et sa santé décline... mais l'envie d'écrire l'a pris et à la fin de l'année ses premières nouvelles sont publiées dans Smart Set et Black Mask. En octobre 1923 il crée le Continental Op, premier héros classique de la mythologie policière Américaine. Suivront jusqu'à 1934 près d'une cinquantaine de nouvelles et cinq romans, tous best-sellers; "La moisson rouge" parait en feuilleton dans Black Mask en 1927 avant d'être rassemblée en livre deux ans plus tard, en même temps que son roman le plus célèbre: "Le faucon Maltais". Cet ouvrage -qui introduit le détective Sam Spade- voit sa consécration puisque la Warner en achète les droits.

Séparé de son épouse et de ses deux petites filles, il avait élu domicile à New York. Hollywood lui fait les yeux doux et il s'y rend à la fin de 1929, c'est là qu'il fera connaissance, au cours d'une habituelle beuverie, en novembre 1930, de Lilian Hellman, qui partagera de nombreux moments de son existence jusqu'à 1960.

Scénariste de cinéma, il voit une première version du "Faucon Maltais" en 1931, réalisée par R. Del Ruth (John Huston dirigera une seconde mouture en 1941) mais continue les romans; "La clé de verre" sort en 1930, "L'homme introuvable" en 1934. Cédant à l'offre alléchante de Hearst et du KFS, il aurait d'abord écrit les textes de la bande quotidienne "Fight against the crime"en 1933, puis invente l'agent secret X-9 à la fin de cette même année, mais l'abandonnera courant 1935. Entretemps, le KFS l'aura parachuté sur un nouveau strip policier créé peu après X-9: "Red Barry", dessiné par Will GOULD, mais il ne s'en occupera que de très loin, reparti pour Hollywood grâce au succès de "L'Homme introuvable". En 1941, il devient Président de la Ligue des écrivains américains et l'année suivante est nommé trésorier du "Comité des auteurs en exil".

Après l'entrée en guerre des USA, il s'engage en 1942 et s'envole pour les Aléoutiennes où il publie un quotidien pour les troupes. Démobilisé en 1945, il a 51 ans, est riche et célèbre, voit ses ouvrages et nouvelles adaptées à la radio, au cinéma et il replonge dans l'alcool.

En 1948, cela lui est presque fatal et il stoppe net sa consommation.

La guerre froide et ses fantômes vont alors lui causer de sérieux ennuis; Il s'était inscrit au parti communiste en 1937, ce qui lui vaut une inscription sur la liste noire et une convocation devant la commission. Refusant de livrer des noms, il est inculpé pour outrage à magistrat et condamné à six mois de prison. De nouveau malade, il n'en fera que cinq.

L'argent se fait rare, les amis aussi... Hollywood et les medias ne font plus appel à lui, et le fisc lui demande des comptes. Il vit solitaire jusqu'en 1956, puis Lillian le rejoint. Atteint d'un cancer alors que son état pulmonaire s'aggrave, Dashiell Hammett meurt le 10 janvier 1961à New York.

Hammett -et son oeuvre- ont inspiré un film de Wim WENDERS avec Frederic FORREST dans le rôle-titre en 1982, mais aussi une bande dessinée de Jean DUFAUX et Marc MALÈS (un volume dans la collection Grands Ecrivains chez Glénat) en 1997, tous deux sous le titre "HAMMETT".

Premier essai sur l'Agent Secret X.9 par Williamson, paru dans le comic book "Flash Gordon" n°4 (King comics, mars 1967).

SECRET
AGENT X-9
AND THE KEY TO POWER
BY AL WILLIAMSON & ARCHIE GOODWIN
POWER! A SECRET ORGANIZATION WITH A FINGER IN EVERY ILLEGAL ACTIVITY AROUND THE GLOBE...AND THIS MAY BE OUR FIRST SOLID LEAD!
PALACE OF FORTUNE AHEAD MACAO'S BIGGEST GAMBLING HOUSE!

SECRET AGENT X-9: LES COMIC BOOKS

Les comic books de X-9 furent aussi secrets que lui...

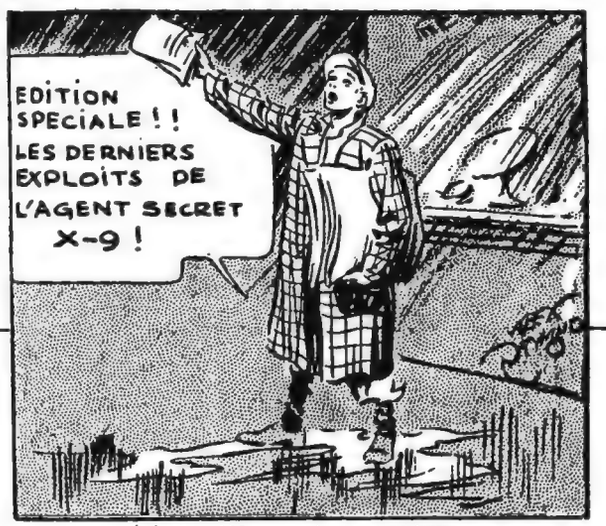
Peu de temps après le lancement de la série, la firme Mc Kay lui consacra deux recueils de 84 et 124 pages reprenant respectivement 13 et 20 semaines de strips (vraisemblablement le long "X-9 contre le dominateur").

C'est seulement trois ans plus tard, fin 1937, qu'un Feature Book, le n° 9, consacre ses 76 pages à notre héros, toujours chez Mc Kay, mais reprenant des bandes de Flanders. Notons qu'en 1946, le n° 48 adaptera le roman de Dashiell Hammett "Le Faucon Maltais" et que les n°s 51 et 54 de 1947 mettront en vedette la dernière création de Alex Raymond: "Rip Kirby". Encore chez le même éditeur, X-9 apparait au sommaire des 123 numéros de MAGIC COMICS entre août 39 et décembre 49, où les strips dessinés par Nicholas Afonsky, Austin Briggs puis Mel Graff cotoient "Popeye", "Blondie" et Barney Baxter".

Curieusement, alors que Phil Corrigan -sous Mel Graff- dévoilait de plus en plus son identité et sa vie privée, les reprises cessèrent et il fallut attendre 1967 pour avoir droit à l'unique prestation en comic book de notre agent secret... C'est dans le n° 4 de "Flash Gordon", chez King Comics (une division du KFS qui ne fit pas long feu), que Al Williamson et Archie Goodwin réalisèrent leur première histoire de X-9. Ces 5 pages sous le titre "X-9 et la clé du Pouvoir" introduisent une histoire en cinq parties où notre agent affronte l'organisation criminelle "Power" (Pouvoir).

Les épisodes suivants -également de cinq pages- font appel à un autre artiste mais ne sont pas crédités; "Secret Agent X-9 and the assassins of Power" (Flash Gordon 5, 5.67) pourrait être une réalisation de Stan Drake et Bob Lubbers, les deux auteurs travaillant dans le même studio de Stanford et pour le même syndicate. Le graphisme de "La 3° clé du Pouvoir", le 3° avatar (Flash Gordon 6, 7.67), est fait d'un solide noir et blanc... Alors que le 4° épisode nous est inconnu, le 5° et dernier, "La 5° clé du Pouvoir" (Flash Gordon 8, 9.67), est dessiné dans un style très dépouillé, voire hésitant.

Seul épisode signé, le premier chapitre permit surtout d'ouvrir les portes du syndicate (et de l'agent secret) au duo ainsi formé... Mais c'est une autre histoire...



(c) des illustrations: KFS/RMP

ROMAN NOIR SUR ECRAN BLANC: LES SERIALS

Le 11 février 1937, Universal présenta 12 épisodes inspirés des exploits de X-9. Scott Kolk tenait le rôle-titre et les réalisateurs étaient Ford Beebe et Cliff Smith, déjà auteurs d'adaptations de "Jungle Jim" et "Ace Drummond". Beebe continuera à exploiter le filon du comic strip puisqu'il réalisera, entre 37 et 41, les sérials de "Tim Tyler's luck", "Red Barry", "Flash Gordon" et "Buck Rogers" entre autres...

Une seconde série de "Secret Agent X-9" est diffusée en août 45; 13 épisodes sont réalisés par Ray Taylor et Lewis Collins (responsable des versions ciné de "Don Winslow" et "Smiling Jack" en 1942). C'est Lloyd Bridges qui reprend le rôle de X-9. Presque vingt ans plus tard, il sera Mike Nelson dans la série "Sea Hunt" (Remous), qu'illustreront Russ Manning et Dan Spiegle pour la Western.

Sources: Overstreet Comic books priceguide, Avon Books 1995 - La Suite au prochain épisode, J.-P. Jackson, Yellow Now 1994.

LE RETOUR DE CORRIGAN

Avec l'arrivée de Al Williamson et Archie Goodwin aux commandes du strip, dans les années 70, l'Agent secret X-9 va se retrouver dans de nombreuses publications d'une presse dite parallèle.

Devenu un classique, X-9, ou plutôt Corrigan, bénéficie de la notoriété d'Al Williamson et le syndicate ne pourra que répondre favorablement aux nombreuses demandes des fanzines désirant ajouter les exploits de l'agent secret à leur sommaire.

Ouvrant le feu au début des années 80, les éditions Quality Art, associées à Aprill editions, vont rééditer les premières années dessinées par Williamson dans deux volumes souples -numérotés sobrement 1 et 2- puis dans les pages du grand format COMIC STRIP NEWS qui ne fera guère long feu... Williamson et Goodwin ont déjà passé la main à George Evans et ce sont les bandes de ce dernier que va reprendre Rick Norwood dès le numéro 5 de COMICS REVUE (Comics Interview Publications) en 1985, jusqu'au numéro 25. La jeune maison d'édition Canadienne Dragon Lady Press a ajouté à son catalogue les deux volumes de Corrigan parus chez Quality Art, puis, en 1986, après trois numéros consacrés à King, Red Ryder et Wash Tubbs, sort un numéro 4 de DRAGON LADY PRESS PRESENTS entièrement consacré à Corrigan et qui fait suite aux bandes de Williamson déjà rééditées. Al Williamson se fend d'une couverture inédite qui sera reprise lors de la parution de l'unique album Hachette en France. L'année suivante, en août, le numéro 6 affiche la suite des strips nous emmenant jusqu'à mai 1970. La couverture de ce fascicule est une magnifique illustration de Alex Toth. Notre agent secret revient en 1994, grâce à Jeffrey Lindenblatt et sa société JAL Publications. THE MISSING PAGES est un magazine créé un an plus tôt, consacré à l'exhumation de bandes mal connues ("Terry et les pirates" de Wunder, "Jim Hardy" de Dick Moores...) et qui va commencer la publication, à son numéro 4, des strips de X-9 dessinés par Flanders (27.12.37 à 9.4.38), et poursuivre avec ceux de Afonsky (11.4.38 à 5.11.38) et enfin Briggs (7.11.38 à 9.3.40), jusqu'au numéro 19 de 1997. Imprimé et distribué par la SPEC, JAL Publications s'est ensuite lancé dans la réédition des premiers épisodes de Flanders (18.11.35 à 25.12.37) en trois volumes souples. Fin 1998, toujours chez JAL, le numéro 10 de STRIP ADVENTURES présentait le dernier épisode de Briggs et le premier de Mel Graff, des strips de 1940. Enfin, en août, THE MISSING PAGES n° 34 a commencé la publication de "Guerre dans le ciel" (16.12.40 à 17.5.41) de Mel Graff.

Curieusement, outre-Atlantique, les bandes de X-9 par son créateur, Alex Raymond, n'ont toujours pas été rééditées, alors que "Flash Gordon" ou "Jungle Jim" ont fait l'objet de timides tentatives...

X-9

BIBLIOGRAPHIE 1ere Partie
ALEX RAYMOND

par L. Cance

SECRET AGENT X9 est paru uniquement en bande quotidienne (BQ)

Dessin: Alex Raymond, créateur graphique, du 22.1.34 au 16.11.35. Scénario: Dashiell Hammet (BQ 1 à 4, terminée par KFS), Alex Raymond et KFS (BQ 5 et 6), Leslie Charteris (BQ 7).

Pour cette bibliographie, comme d'habitude, après le n° de la BQ, le titre original (et sa traduction approximative), les dates de parution d'origine et le nombre de strips, vous trouverez la liste des parutions françaises. Une bibliographie générale de ces reprises, plus détaillée, sera publiée ultérieurement.

Prochain numéro: période Charles FLANDERS (18.11.35 à 9.4.38) soit les BQ numéro 8 à 22.

01 YOU'RE THE TOP (1) (Le Dominateur)	22.01.34 à 11.09.34 (200 strips)	Jumbo 23/1939 à 7/1940 (La lutte contre le Dominateur) Album CELEG/1966 (L'Agent Secret X9 contre le Dominateur) Héros du Mystère 1 à 4 + spécial 6.67 (Le Dominateur) Album Focus T.1/1979 (Le Dominateur) Futuropolis: Copyright T.1/1980 (Contre le Dominateur)
02 THE MYSTERY OF SILENT GUNS (Les fusils silencieux)	12.09.34 à 15.12.34 (82 strips)	Aventures 2 à 15/1937 (Le mystère des armes silencieuses) Jumbo 8 à 23/1940 (le fusil silencieux) Fascicules romancés et album Hachette 1935 (2) Héros du Mystère sp/6.67 (L'affaire des fusils silencieux) Album Focus T.2/1979 (L'affaire Marlowe) Futuro-Copyright T.1/1980 (Le mystère des armes silencieuses)
03 THE MARTYN CASE (L'affaire Martyn)	17.12.34 à 09.03.35 (72 strips)	Mickey AVG 29 à 31/1935. Reprise en: Fascicules romancés et album Hachette 1935 (en 3 épisodes) Jumbo 51/1938 à 11/1939 (L'affaire Martin) Héros du Mystère 5 et 6/1967 (L'affaire Marten) Album Focus T.2/1979 (L'affaire Martyn) Futuro-Copyright T.1/1980 (L'affaire Martyn)
04 THE TORCH CAR CASE (La voiture incendiée)	11.03.35 à 20.04.35 (36 strips)	Album Focus T.2/1973 (L'affaire de l'auto incendiée) Futuro-Copyright T.2/1980 (La voiture en flammes)
05 THE MISSING OF PHILIP SHAW (3) (La disparition de Philip Shaw)	22.04.35 à 27.07.35 (84 strips)	Héros du Mystère 6 et 7/1967 (L'enlèvement de Philip Saw) Futuro-Copyright T.2/1980 (La disparition de Philip Shaw)
06 THE EGYPTIAN JEWEL CASE (Les joyaux egyptiens)	29.07.35 à 21.09.35 (48 strips)	Jumbo 12/1939 à 23/1939 (Les bijoux du prince Abdullah) Futuro-Copyright T.2/1980 (Les joyaux égyptiens)
07 THE FIXER (Le Fourgue)	23.09.35 à 16.11.35 (48 strips)	Aventures et Mystère AVG 15/1939 (X9 contre la Fouine) Aventures et Mystère APG 36/1947 (X9 contre la Fouine) Rétro BD 10/s.d (Le Futé) Futuro-Copyright T.2/1980 (Le corrupteur)

(1) Les 12 premiers strips ne sont pas datés et portent seulement les n° 1 à 12. La première date, 5.2.34, apparait sur le treizième strip.
(2) Débuts de "L'affaire Marlowe" avec les strips 1 à 6 seulement.
(3) Les 24 premiers strips, non signés, de "The Missing of Philip Sahw" (22.4.35 à 18.5.35) sont attribués à Allen Dean, assistant de Raymond.

Agent Secret X-9
COMME X-9 SE PRÉCIPITE AU BAS DE L'ESCALIER DE SECOURS, IL APERÇOIT PAR LA FENÊTRE MADAME MILLER... ATTACHÉE ET BAÎLLONNÉE SUR UNE TABLE!
Agent Secret X-9
MEANWHILE X-9------
THAT OUGHT TO HOLD TOGETHER TILL I HAVE TIME TO SEE A DOCTOR---
IMBÉCILE! MENTEUR! VOLEUR!
CALME, JOLI MA BELLE, ALLEZ, ANDERSON-- DIS TOUT CE QUE TU SAIS!
OUI..OUI MONSIEUR MAIS TENEZ LA BIEN, S'IL VOUS PLAÎT!
ALEX RAYMOND
ALEX RAYMOND 3-12

FLASH MARCHE VERS LE LIEU D'EXÉCUTION SOUS GARDE RENFORCÉE ----
IL RESPIRE UN GRAND COUP, SERRE LES DENTS ET MONTE LES MARCHES QUI LE CONDUISENT À SA FIN ----

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE D'ALEX RAYMOND

FLASH GORDON (BH du 7.1.34 au 30.4.44)

ROBINSON: GUY L'ECLAIR, du n°1 (26.04.36) au n°218 (30.06.40) Reste "à suivre"...

BRAVO: GORDON L'INTREPIDE, du n°1/1° année (19.12.40) au n°4, puis 7 à 33.35 (1° année) à 49 (2° année). La série sera reprise et terminée par E.P.Jacobs.

REMPARTS: GORDON, dans SPECIAL MANDRAKE n°70 (6.69) à 91 (7.71) où est publiée la planche du 30.4.44, la dernière qui porte la signature de Raymond. Cette reprise est redessinée pour les 5 premières années et de nombreux remontages effectués, ce qui ne met guère en valeur Flash Gordon. Heureusement, tout cela a été réédité en albums de bien meilleure qualité.

ALBUMS: SERG, 4 volumes (1968-78) du début jusqu'au 7.3.43.
SLATKINE, 6 volumes (1980-81) reprise et suite jusqu'au 13.8.44. Un 7° volume avec la suite dessinée par Austin Briggs est paru en 1982. En 1980 est paru un volume en couleurs: "Les peuples de la mer".
DARGAUD, T.1 (1980) Guy L'Eclair, T.2 (1980) Le tyran de Mongo, T.3 (1982) Le monde de glace, et dans la collection 16/22: n°93 (1980) La planète Mongo, n°102 (1981) La flamme de la mort, n°104 (1981) Le Royaume perdu, n°133 (1982) Le monde sous-marin.
J'AI LU POCKET (1988) La Reine des glaces
FUTUROPOLIS (1986-89), volumes 1 à 3 (1934 à 1939)
SOLEIL (1994-95), volumes 1 à 6 (période 1934-45)

POCHE EDI EUROP: quelques épisodes parus dans les PF "Guy L'Eclair" et "Flash Gordon" (vers 1963-65).

JIM LA JUNGLE (7.1.34 au 8.8.54)

MICKEY: N°1 (21.10.34) à 85, 103 à 309, 321 à 361 (21.12.41) Reprise en albums Rantanplan (3 numéros parus)

ROBINSON: N°6 (31.05.36) à 22 (27.9.36)

BRAVO: N°5 à 29 (1° année) et 4 à 21 (3° année)

SAGE: COLLECTION à 8F: 3 RC (1946) "La griffe du tigre", "Jim contre Buthan" et "Le triangle pourpre".
AVENTURES ET MYSTERE N°46 (1948) "Jim contre Cho-Fang" et N°48 (suite) "La montagne sacrée".
APPEL DE LA JUNGLE N°7 (1949) "Menace sur Panama", N°23 (1951) "Le repaire de Carnac", N°24 (1951) "Le grand sorcier" et "Le fantôme de la mer de Java", N°26 (1951) "Le journal de Paul Morrey".

POCHE: EDI EUROP: JIM LA JUNGLE N°1 (1.69)

ALBUMS: FUTUROPOLIS-COPYRIGHT T.1/1982 (28.10.34 à 13.3.38)
SLATKINE 1983 en couleurs (20.3.38 à 3.12.39).

RIP KIRBY (4.3.46 au 29.9.56)

PRESSE: L'AURORE, LE PARISIEN, CONFIDENCES...

REMPARTS: SPECIAL FANTOME N°49 (9.67).50.70 à 72.76 à 78.80 à 82.87 à 89 (4.73).
SPECIAL MANDRAKE N°47 (7.67)

TINTIN SPECIAL POLICIER N°26/146 bis (1978) L'Arme invisible

ALBUMS GLENAT (1978-84) Albums 1 à 11, intégrale des strips de Raymond. Réédition GILOU (1987) un album à l'italienne (BQ 1946-47).

TRES CLAIR! ET JE CROIS AUSSI SAVOIR POURQUOI VOUS LA CRAIGNEZ TANT! JE PENSE QUE VOUS LA VERREZ BIENTÔT!
ALEX RAYMOND
© 1944, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.

Remerciements: Marc-André, Ange Tomaselli, Julien Laurent, Alain Van Passen.

abonnez vous!

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont en général publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1^ SERIE (N^55.57.59.61) sommaire:

BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Fred Harman), Le Père Noël (Marin), Tony Laflamme (Martial), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC: N^55 "Mély Mélodrame" (Walthéry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey). Articles et profils: N^55: Poïvet, Walthéry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N^57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du Maquis, n^59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N^61: Bussemey, Le Cormoran, Le Chevalier Trancheroc.

2^ SERIE (N^63.65.67.69) sommaire:

BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo-Bill (R.Giffey) Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), Le Père Noël (Marin), Pipsi dans l'île aux zombis (Godard). RC: Pat Cadwell (Gloesner et Pélaprat) N^63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Marcello & Maric) N°65 et 69. Les classiques US: Illico de McManus (63), Blondie de Chic Young (67), Beetle Bailey de Mort Walker (67) La Tribu Terrible de Gordon Bess (69). Le Grenier à BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). Dossiers: Milton Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

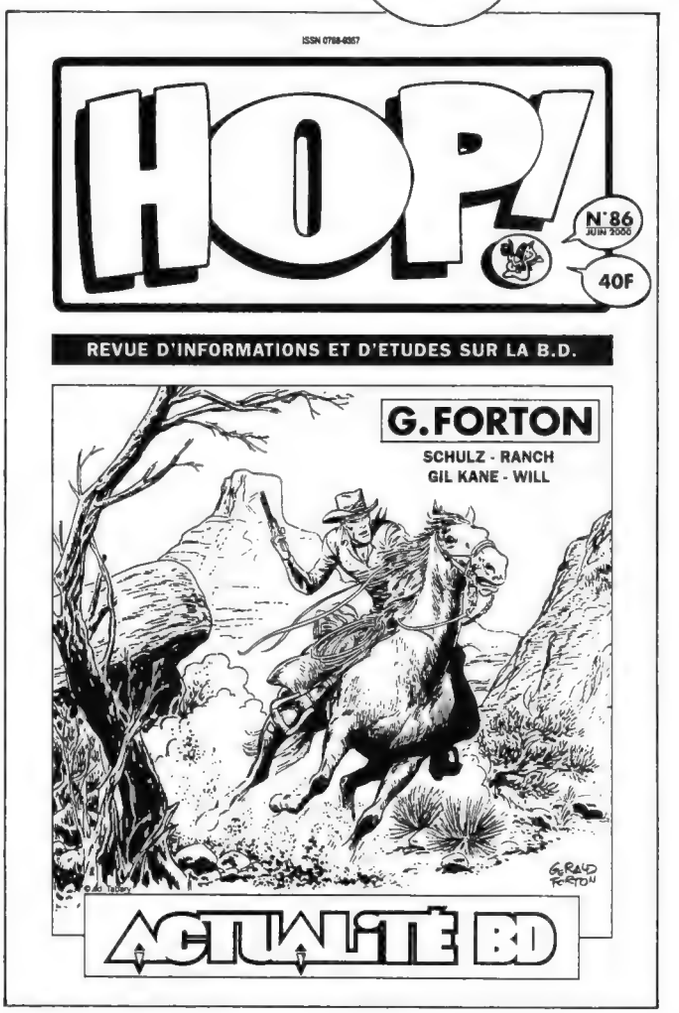
BD à suivre: King (Jim Gary). RC: Tim l'Audace (R.R.Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire manchot (77). Grenier à BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77). Les classiques US: Le Petit Roi de O.Soglow (71), Le Père Lacloche de C.D.Russel (73), Félix le Chat de Sullivan-Messmer (75), Bicot de Branner (77). RC de Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (N°79.81.83.85) sommaire:

BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (J.L.Salinas), Oscar Hamel (F.A.Breysse), Captain'Horn (Bagnoli). RC: Brik de Bob Roc (79), Evariste Confus d'Azara (79). Rétrospective Melliès: Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83) et Emeric (85). Classiques US: Archie de Bob Montana (79), Nancy de Bushmiller (81), Mutt & Jeff de B.Fisher (83), Henry de C. Anderson (85). Grenier à BD: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85). Dossiers: Melliès (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5° SERIE (N°87.89.91.93) sommaire:

BD à suivre: La Flèche Noire de W.Y.Groux, Colonel X au Thibet de Kline/Marijac, Le Gars Lent Fierabras de Eu.Gire. RC: Targa d'Estève, Méhée de la Touche de Clavé, Jean D'Armor de Le Monnier, Les imposteurs de Deliège, Rik Junior d'Hubinon. Les classiques US: Rick O'Shay de Stan Lynde, Dennis la Malice de H.Ketcham, Alley Oop de V.T.Hamlin. Dossiers: W & Y.Groux, Bernet, Kline, Eu.Gire. Grenier à BD: Chott, Marin, Souriau, Uderzo. Dossier à suivre: Agent Secret X.9 (plus réédition). RC inédit: Dan Lacombe par Bernet, etc...



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 8,00F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 26,50F
5 à 9 ex: 30,00F - 10 à 15 ex: 35,00F - 16 à 25 ex: 42,00F
26 à 36 ex: 49,00F - Recommandé R1 ajouter 10,50F
Etranger: 1 ex: 6,00FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 120F - Autres pays : 160FF (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 240F - Autres pays : 320FF. ABONNEMENT de soutien (8 numéros France) : 300F

Commande des numéros: 24bis/1 - 45bis/2 - 43bis/14 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 33 - 50bis (N°35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 44 (Spécial Charlier)

DELAIS D'EXPEDITION: environ 15 jours pour les n° séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser en raison d'une taxe à l'arrivée.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15 à 17.20.21.24.31.32.34.39, les rééditions "Colonel X", "Lariflette", "Les 3 Mousquetaires du maquis". A signaler, le N°3 a été réédité, inclus dans le 23.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de Marijac (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (40F) Réédition du N°2: interview de C.ARNAL (RC de Placid et Muzo), RC et présentation de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de Marijac.

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas (Pif) et Berck (Mulligan), RC de Liquois et Dimitri.

N° 18 (30F) Invité: DUFOSSE (plus RC de "Tarhn"), RC et présentations de Cazanave et Marin ("Le Père Noël").

N° 19 (30F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC D'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima: Les récits complets.

N° 22 (30F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: "Luc Condor" de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N°23 (30F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N°3: invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 (30F) Dossier LE RALLIC (RC "La cavalière du Texas"), dossiers: Artima (Audax), Bob de Moor, Sabord et "O.K".

N° 26/27 (30F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (30F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima: Météor 1° partie), suite de "Benjamin et Benjamine".

N° 29 (30F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de "Benjamin et Benjamine".

N° 30 (30F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (plus un RC), Artima: Météor 3° partie, western & BD: Warren Tufts.

N° 33 (30F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK et DE GROOT, dossiers: Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), "Jim Boum" (1° partie), Storia del West, BD"Jacky & Célestin" (Walthèry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin), Rigot (suite), BD: suite.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers: Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: Tota, western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (panda), western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD Erik:fin

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers: Artima (Sylvie), western & BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis Coop et collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers Max Roubinet, western & BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, western et BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Plessix/Dieter

N° 52 (30F) Invité TOME, profil: Lepage, dossier "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthèry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du N° 55 avec en prime comme invité: BOTTARO (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: F.CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du N°57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD de Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier BD: Magazine Coq Hardi.

N° 63 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff, C.Young.

N° 64 (40F) Invité: WILL, profil: Forget, dossier Yves Mondet. Remember: Marijac, Bob Leguay, Nortier, Francis, Lacroix...

N° 65 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier GIFFEY, grenier BD Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff, McManus.

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils Ray Moore et Wilson McCoy dossier BD collection Le Fantôme (Sage), bibliographie Mondet

N° 67 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier Mort WALKER, grenier BD: Trubert, profil: Pélaprat, suite des BD du n°65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection Grand Nord (King), Remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier FRAZETTA, profil: G.Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Féliçou, suite et fin des BD.

N° 70 (40F) Invité: GIGI, dossier BD "Gazelle Blanche", profil Darasse, interview R.Giordan. Remember: Hogarth, Piroton.

N° 71 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de Bill Tornade Martial, Tim l'Audace, Le Petit Roi, King, grenier BD Calvo.

N° 72 (40F) Invité: Peter O'DONNELL, bibliographie de Giordan, dossier BD "Youpi" (Benvenuti, Robba). Remember: Franquin.

N° 73 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier KING, BD: Tarou, King, Bob Mallard, Rififi, Le Père Lacloche, grenier BD: Pinchon.

N° 74 (40F) Invité: CARRERE, interview Jordom, dossier "Garth" (série, auteur, biblio). Remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier KING (suite), BD: King, Yak (Cézard), Jack Sport, Utop (Chakir), grenier BD: Gervy.

N° 76 (40F) Invité: Paul GEERTS, dossier BD Amok (collection et auteur), interview Moreau. Remember: Bourlès, Jacovitti.

N° 77 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CAZANAVE, BD de Ribera, Bob Dan, J.Gary (King), Nortier (Sam Billie Bill), USA: Bicot.

N° 78 (40F) Invité: P.FRISANO, bibliographie de Moreau, article "Dicky". Remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro.

N° 79 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier R.MELLIES, RC Tex Bill, E. Confus (Azara), "Oscar Hamel" (Breysse inédit), "Mister Foot" (Martial), "Rusty Riley", grenier BD: Marijac, USA: Archie.

N° 80 (40F) Invités: L & F.FUNCKEN, dossier BD Panthère Blonde-Youmbo. Remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio.

N° 80bis (50F) SPECIAL 25 ANS. Reprises des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT. Dossiers Artima: Vigor, T.Tempest, Ouragan, Tarou. Biblio de HOP! N°1 à 80.

N° 81 (40F) NOSTALGIE BD: dossier F.GODWIN, suite des BD du N°79, RC Luc Hardy, grenier BD: Thomen, USA: Arthur et Zoé.

N° 82 (40F) Invités: KUIJPERS & SIDNEY, bibliographie Funcken (2° partie), dossier Texas Boy, remember: Lee Falk, Reding.

N° 83 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier BAGNOLI, RC: Toni Cyclone, début de Cisco Kid, grenier BD: Le Rallic, USA: Mutt et Jeff.

N° 84 (40F) Invité: TABARY, hommage à POIVET: "L'Atelier 63", Remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, Newman, etc...

N° 85 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CISCO KID (biblio), J.L.Salinas, RC Emeric, USA: Henry, grenier: Eu.Gire, fin des BD.

N° 86 (40F) Invité: G.FORTON, dossier: Ranch, remenber: Will, Schulz, Gil Kane, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, etc..

N° 87 (40F) NOSTALGIE BD: Invités: W & Y.GROUX, dossier X9: A.Raymond, RC: Targa, Profil: Deliège (RC), grenier: C.Marin, USA: Dennis la malice, débuts de "Fierabras" & "La flèche noire"

Réédition à 80 ex du N°44 (50F) Spécial CHARLIER.

TARGA L'ESCALIER DE FEU

dessins d'ESTEVE
AU CŒUR DE LA MYSTERIEUSE AFRIQUE NOIRE DANS LA MOITEUR ETOUFFANTE DES FORETS VIERGES, RÉSONNE CERTAIN JOUR UN ÉTRANGE TAM-TAM.....
BIZARRE TAM-TAM!... JE NE PARVIENS PAS A EN DÉCHIFFRER LE SENS.
ENTENDS TU CELA?..
..DONT LES ÉCHOS PARVIENNENT AUX OREILLES DU CÉLÈBRE COUPLE NOMADE....
MALHEUR!.. ENCORE DES ETRANGERS!..
BRUSQUEMENT LES FOURRÉS S'ENTR'OUVRENT DEVANT UN HIDEUX PERSONNAGE...
KAN S'APPROCHE DU SORCIER EN GRONDANT...

QUE FAIS-TU LA?..
J'AI PEUR DU TAM-TAM QUI N'EST PAS COMME D'HABITUDE...ECOUTE!..
L'INCONNU S'APPRETE A PRENDRE LA FUITE LORSQUE TARGA LE REJOINT.

QU'EST-CE QUE CELA?... ON DIRAIT UNE NOIX, UNE GROSSE NOIX ÉCARLATE....
MAIS TORDANT LE POIGNET DE SON ADVERSAIRE, TARGA LUI OUVRE LA MAIN.

AUSSITOT, TARGA S'ELANCE A LA POURSUITE DU FUYARD....

1

2

3

EFFRAYEE, TINGA ASSISTE A LA LUTTE .....

CE DERNIER S'APPRETE A SE HISSER DANS UN ARBRE...

...CET ETRANGE ET TERRIFIANT TAM TAM FRANCHIT LES VALLEES, LES FORETS, LES BROUSSAILLES ET LES MONTS .....

4

TAM!.. TAM!.. TAM!.. TAM!.. TAM!.. TAM!..

5

PROVIENT DES ESCARPEMENT SAUVAGES DE LA MONTAGNE D'ENFER, EN UN SITE ISOLE OU NUL NE SE HASARDE.

AU PIED DE LA MONTAGNE D'ENFER EST DRESSE UN CAMPEMENT DE VOYAGEURS EUROPEENS

6

LE TAM-TAM!.. QU'EST-CE QUE ÇA SIGNIFIE? ALERTE!..

VITE!.. LES FETICHEURS SONT REVENUS!..

LES PORTEURS NOIRS LES SUIVENT AVEC HESITATION, VISIBLEMENT PEU RASSURES.

Y ENA MAÛVAIS TAM-TAM!.. LUI RIEN VOULOIR DIRE!...

CIEL, PROFESSEUR!.. REGARDEZ!.. QUELLE CATASTROPHE!..

8

L'ARME AU POING, ILS ARRIVENT AU VILLAGE DES FETICHEURS.

9 A LA VUE DE L'EFFARANT SPECTACLE, LES NEGRES BATTENT EN RETRAITE.

10

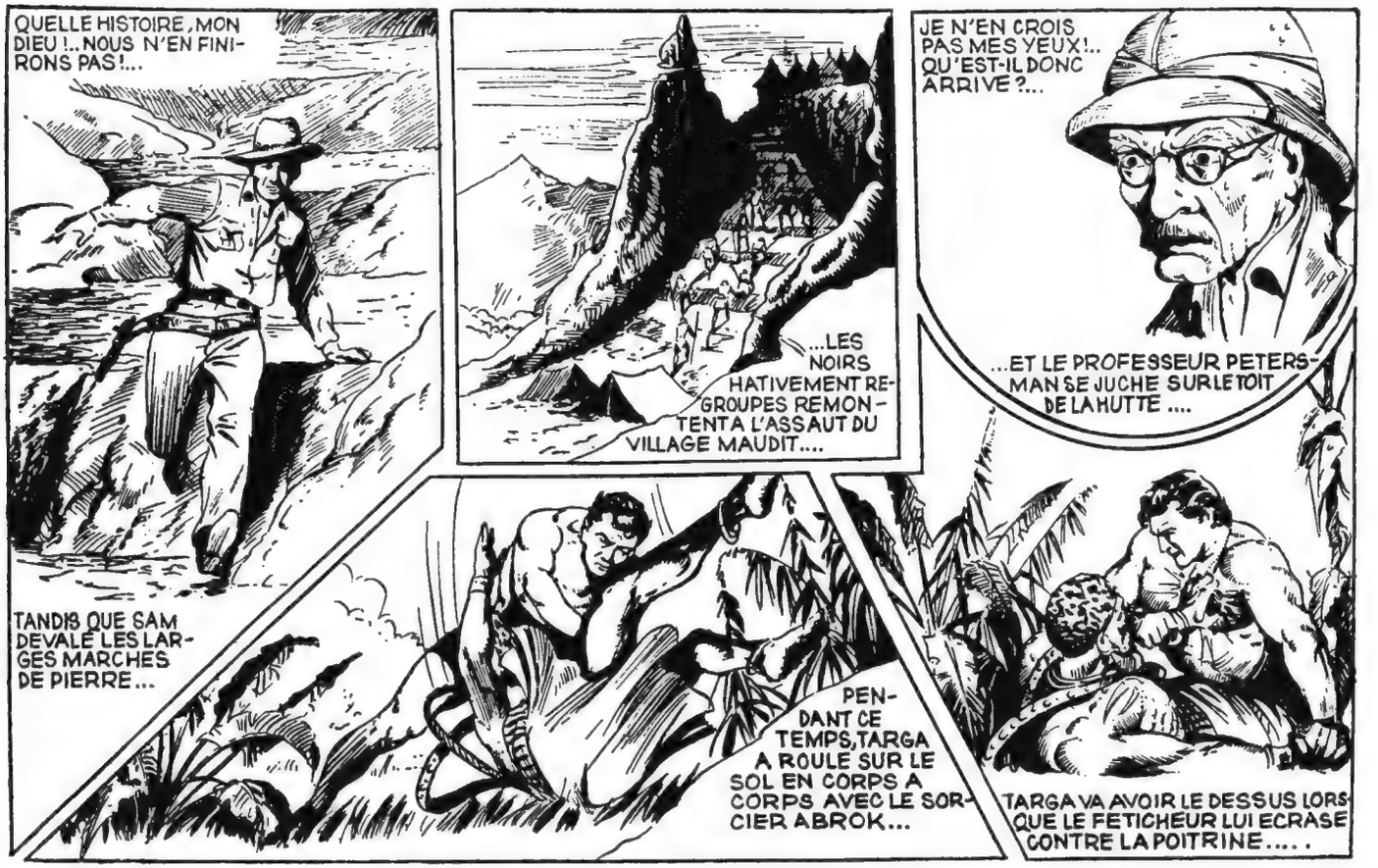
ICI!.. LACHES!.. PREPAREZ LES TORCHES!

LES TORCHES NE SUFFIRONT PAS. JE VAIS AU CAMP.....

R

Ce quinzième RC de TARGA est paru en février 1949, sous couverture de Robba, sans indication de scénariste.

(c) Robba-Estève que nous remercions pour leur autorisation.


QUELLE HISTOIRE, MON DIEU !.. NOUS N'EN FINIRONS PAS !...
...LES NOIRS HATIVEMENT REGROUPES REMONTENT A L'ASSAUT DU VILLAGE MAUDIT....
JE N'EN CROIS PAS MES YEUX !.. QU'EST-IL DONC ARRIVE ?...
...ET LE PROFESSEUR PETERSMAN SE JUCHE SUR LE TOIT DE LA HUTTE ....
TANDIS QUE SAM DEVALE LES LARGES MARCHES DE PIERRE...
PENDANT CE TEMPS, TARGA A ROULE SUR LE SOL EN CORPS A CORPS AVEC LE SORCIER ABROK...
TARGA VA AVOIR LE DESSUS LORSQUE LE FETICHEUR LUI ECRASE CONTRE LA POITRINE.....

AH!.. J'ETOUFFE, JE... QUE SE PASSE-T-IL?.
LA MYSTERIEUSE NOIX ET, MALGRE SA FORCE HERCULEENNE, TARGA SE SENT FAIBLIR BRUSQUEMENT.
KAN SE ROULE A TERRE EN PROIE A DE VIOLENTES CONVULSIONS ABROK PREND LA FUITE.
QU'Y A-T-IL ? QU'AS-TU ? PARLE-MOI !.. REPONDS-MOI !..
TARGA N'EST PLUS QU'UNE LOQUE, GEMISSANT ET PROSTRE, COMME PARALYSE...

JE NE DISTINGUE PLUS RIEN. OH !.. MA TETE !.. J'AI SOMMEIL....
MAIS, A SON TOUR, LA JEUNE FILLE SE SENT DEFAILLIR SOUS LES INVISIBLES EFFLUVES ET S'ABAT.
TANDIS QUE S'ETEIGNENT AU LOIN LES SONS DU TAM-TAM FANTASTIQUE, LES CORPS INANIMES GISENT EN TRAVERS DE LA PISTE...

BREVES: PRESSIBUS a réédité, en 2 volumes souples, une bande de J.Naret, d'après H.G.Wells: "Les premiers hommes dans la lune. Cette série était parue dans les pages du quotidien L'Humanité en 1960-61 (136F les deux, port inclus).

LA NOIX ROUGE M'A SAUVE LA VIE!..
CERNEZ LE VILLAGE!.. JE ME CHARGE DU RESTE..
...DANS LE MONT D'ENFER, SAM REJOINT LES NOIRS MUNIS DE TORCHES.
C'EST INCROYABLE!..COMMENT ONT-ILS FAIT POUR S'ECHAPPER?..
NOUS SAURONS CA PLUS TARD!..
...CEPENDANT QUE LE SORCIER ABROK, DELIVRE, SE JETTE AVEC SATISFACTION SOUS UNE CASCADE ETINCELANTE .....
TOUS DECOUVRENT LE SECRET DU MYSTERIEUX TAM-TAM.

PRENEZ, PROFESSEUR!...
NE LES TUEZ PAS!... EFFRAYEZ-LES!...
MAIS LES PORTEURS DE TORCHES SONT VITE MIS EN DEROUTE.....
QUI VA LA?...
...ET RECULENT EN DESORDRE JUSQU'AUX HUTTES SOUS L'ASSAUT DES GORILLES.
VOUS Y ETES, SAM? ALORS, ENSEMBLE!
LES DEUX BLANCS SONT JUCHES SUR LE TOIT D'UNE CASE, PRETS A LANCER LEURS ETRANGES PROJECTILES...
LE SORCIER ABROK A REPRIS SA MARCHE, LORSQU'IL S'ARRETE SOUDAIN, MEDUSE, INQUIET.....

BREVES: Une monographie sur TIBET, réalisée par P. Gaumer, vient de paraître au Lombard. Beaucoup d'humour dans ce très bel ouvrage richement illustré de documents peu connus ou inédits. Indispensable.

MALHEUR, JE N'AI PLUS DE NOIX!....
ACCULE CONTRE UN ARBRE, LE FETICHEUR A TIRE SON COUTEAU ET S'APPRETE A SE DEFENDRE LORSQUE SOUDAIN LE GORILLE LEVE LE BRAS DANS UN GESTE HUMAIN...
QUOI?..C'EST TOI, MOLAROU?..
TU ES NOTRE MAITRE A TOUS, ET JE SUIS HEUREUX DE TE RETROUVER.
...ET SE LIBERANT D'UNE TÊTE POSTICHE, DEVOILE LES TRAITS GRIMAÇANTS D'UN NEGRE.
C'EST GRACE A CE DEGUISEMENT QUE J'AI PU FAIRE EVADER LES SINGES...
LES FOURRES S'ÉCARTENT ET IL VOIT SURGIR UN GRAND SINGE DEVANT LEQUEL IL RECULE.
...TANDIS QUE MOLAROU, AIDE PAR LE SORCIER, SE DEBARRASSE COMPLETEMENT DE SA DEPOUILLE...
QUE S'EST-IL PASSE?..J'AI ETE COMME ASPHYXIE, PARALYSE, MAIS L'AIR N'A PLUS D'ODEUR...
...TARGA REVIENT LENTEMENT A LUI, PORTANT LA MAIN A SA TETE...
PAUVRE TINGA!.. ELLE EST EVANOUIE...
IL SE RELEVE EN CHANCELANT ET PREND TINGA DANS SES BRAS, SE DIRIGEANT VERS LA CASCADE...
O TARGA, QUE NOUS EST-IL ARRIVE?..NOUS AVONS ETE FOUDROYES...
OUI, MAIS CE N'EST PAS L'EFFET DE LA SORCELLERIE INDIGENE, VOIS!
LA PANTHERE EST REMISE AUSSI DES EFFETS DU GAZ MYSTERIEUX ET GAMBADE JOYEUSEMENT JANDIS QUE TINGA REPREND SES SENS....
ELLE CONTENAIT UN GAZ INVISIBLE. QUE VEUT DIRE CELA?..
TARGA EXAMINE AVEC ATTENTION LES DÉBRIS DE LA COQUE DE NOIX....
A L'AIDE DES NOIX ROUGES, LES PETITES GRENADES ASPHYXIANTES QU'ILS ONT UTILISEES POUR LES CAPTURER, LES DEUX HOMMES BOMBARDENT LES GORILLES ECHAPPES.

BREVES: P'TIT JOC, le jockey aux yeux clairs, une création de Gaudelette et J.Ollivier, pour le journal Vaillant, va être bientôt réédité par les éditions du TRIOMPHE. Un premier album, en couleurs, au format à l'italienne est prévu pour 2001

LES PORTEURS, MUNIS DE LEURS TORCHES FONT REFLUER LES QUATRE GORILLES VERS LES GROTTES, MAIS.... 1
...L'UN D'EUX S'ECHAPPE D'UN BOND FORMIDABLE, DEVALANT LES MARCHES DE PIERRE, TANDIS QUE... 2
CELUI LA EST DECHAINE... 3
ATTENTION PROFESSEUR!...
...UN AUTRE PREND D'ASSAUT LA CASE SUR LE TOIT DE LAQUELLE SONT REFUGIES LES DEUX BLANCS, PETERSMAN ET SAM...
SAM!... AU SECOURS!
5
LE GORILLE FURIEUX ESCALADE LA HUTTE ET AGRIPPE LE PROFESSEUR PAR UN PIED...
4
LES DEUX DERNIERS SINGES S'ABATTENT SOUS L'EFFET DES GAZS PROJETES...
A MOI!...
...PETERSMAN PERD L'EQUILIBRE ET TOMBE SUR LE SOL...
...TANDIS QUE SAM ENTRE A SON TOUR EN LUTTE AVEC L'ANIMAL...
TUEZ-LE, TANT PIS!... LES SAGAIES!... AU SECOURS!..
...SOUDAIN, UNE IMMENSE FLAMME S'ELEVE, AVEC UNE GERBE DE FUMEE. L'IMPRUDENCE D'UN PORTEUR DE TORCHES VIENT DE METTRE LE FEU A LA PAILLOTTE...
...ET DES BRINDILLES VOLETANT ALENTOUR COMMUNIQUENT BIENTOT LE FEU A LA CASE VOISINE...
MAIS L'AIDE DU PROFESSEUR A BIENTOT LE DESSOUS ET VA PERIR ETRANGLE PAR SON REDOUTABLE ADVERSAIRE LORSQUE ....

BREVES: Réédition des SOUVENIRS EN VRAC de Pierre **JOUBERT** par les éditions Fleurus. Ouvrage cartonné, en couleurs, où l'auteur retrace sa carrière d'illustrateur. Si vous ne l'avez pas, n'hésitez pas, c'est un artiste fabuleux.

QUE SE PASSE T-IL LA-BAS?..
PEUT-ETRE UN SIGNAL.... ALLONS VOIR!
DEBOUCHANT DE LA FORET AVEC TINGA, TARGA APERÇOIT L'INCENDIE...
SAM VA SUCCOMBER SOUS L'ATTAQUE DU GORILLE QUAND CE DERNIER, ENVIRONNE DE ....
...FLAMMES, PREND PEUR ET SAUTE A TERRE OU LES NEGRES L'ENTOURENT EN HURLANT. SOUS LES ORDRES DU PROFESSEUR...
...LA CAGE A ETE OUVERTE! QUI A FAIT CELA?..
NOUS PAS SAVOIR...
4
...ET LE REPOUSSENT, CHANCELANT VERS LA GRANDE CAVERNE ARRANGEE EN CAGE OU IL VA REPRENDRE SA PLACE AINSI QUE SES DEUX CONGENERES.

5
ET LE PROFESSEUR? LUI, FAIRE RENTRER LES GORILLES. L'UN D'EUX S'EST EVADE...
6
...LES NEGRES LE RETIRENT A GRAND PEINE, MIRACULEUSEMENT SAIN ET SAUF.
ATTENDS MOI ICI... INUTILE DE T'EXPOSER, TINGA.....
8
A PEINE A-T-IL DISPARU QUE LA PANTHERE, LE POIL HERISSE, FAIT VOLTE FACE EN RUGISSANT...
CEPENDANT SAM, A DEMI-ASPHYXIE PAR LA FUMEE, SENT SOUDAIN S'ECROULER SOUS LUI LA CASE EN FEU ET IL S'ABAT DANS LE FOYER GRONDANT..
9
AU SECOURS!..
KAN BONDIT SUR LE GORILLE ECHAPPE SOUS LES YEUX DE TINGA EPOUVANTEE
10
PENDANT CE TEMPS, TARGA S'APPRETE A GRAVIR L'ESCALIER NATUREL DE LA MONTAGNE D'ENFER....
7
MAIS TARGA NE SAURAIT ENTENDRE SA COMPAGNE, CAR IL ARRIVE, HALETANT VERS LES CASES INCENDIEES...

BREVES: Décès, le 8 juin, de **Jeff McNELLY**, auteur du strip "Shoe", créé en 1977 et publié en France dans Spirou (1983-85) et en albums Dupuis (1986). Il était âge de 52 ans.

QUE SE PASSE-T-IL ICI?... ALLEZ CHERCHER VOTRE MAITRE!...
ARRIERE, ETRANGER!
1
2
DOUE D'UNE FORCE HERCULEENNE, LE GORILLE SE DEFEND FAROUCHEMENT,
3
...IL CHERCHE A ETRANGLER KAN QUE, FINALEMENT, IL SAISIT PAR UNE PATTE ET FAIT TOURNOYER DANS LE VIDE...
...LES NOIRS REGROUPES L'ENTOURENT, MENAÇANTS
...IL L'ENVOIE ROULER, A DEMI ASSOMMEE AU PIED DES MARCHES DE PIERRE.
4
A MOI, TARGA!... JE SUIS PERDUE!
5
...PUIS TOURNANT SA COLERE CONTRE TINGA, IL S'ELANCE SUR ELLE...
FOLLE DE PEUR, LA JEUNE FILLE S'EVANOUIT ET LE SINGE L'EMPORTE EN COURANT VERS LA FORET....
6
QUI EST CET HOMME?..
MEFIONS-NOUS!.. PEUT-ETRE UN EMISSAIRE DES SORCIERS.
7
8
LE GORILLE ECHAPPE!.. LA-BAS!..LA-BAS!..
TARGA VA FORCER LE BARRAGE DES NOIRS LORSQUE LE PROFESSEUR ET SON AIDE ARRIVENT...
10
J'ARRIVE, TINGA!
SANS REPONDRE, BOUSCULANT TOUT LE MONDE, IL SE JETTE DANS LE VIDE...
TINGA!...
9
FOU D'ANGOISSE, TARGA VOIT LA SILHOUETTE BLANCHE DE TINGA EMPORTEE PAR L'ANTHROPOIDE...
MAIS L'UN DES NOIRS JUCHES SUR LES ROCHERS DONNE L'ALARME...

BREVES: Malgré le décès de son créateur, Lee Falk, **LE FANTOME** continue ses exploits en BQ et, dernièrement, semble-t-il, à nouveau en planches du dimanche. Le dessin est assuré par Graham Nolan et la première planche est parue le 6.8.2000.

PENDANT CE TEMPS, LE SORCIER ABROK ET MOLAROU ARRIVENT AU CAMP DES FETICHEURS, OU ILS SONT ACCUEILLIS AVEC ENTHOUSIASME....
FRERES, GRACE A MOLAROU, LES SINGES SE SONT ECHAPPES!.. L'HEURE A SONNE DE RECONQUERIR LE VILLAGE!...
TARGA FONCE, LES COUDES AU CORPS. A LA POURSUITE DU GORILLE QUI L'A APERCU ET HESITE TANDIS QUE SA CAPTIVE SE DEBAT FAIBLEMENT
BRUSQUEMENT LE GORILLE A LAISSE CHOIR SA PRISONNIERE POUR FAIRE FACE A TARGA SANS ARMES...
D'UN FORMIDABLE COUP DE TETE, CE DERNIER LE CULBUTE... UN COMBAT TITANESQUE S'ENGAGE ENTRE LE GEANT ET....
...LE GRAND SINGE, DANS LEQUEL L'ANIMAL SEMBLE AVOIR LE-DESSUS.
LE PROFESSEUR PETERSMAN ET SES GENS DEVALENT LES PENTES DE LA MONTAGNE D'ENFER ET VOIENT LE COMBAT QUI SE LIVRE DEVANT EUX, A QUELQUES PAS...
IL NE S'AGIT PAS DE DELIVRER CET IMBECILE!..NE TUEZ PAS LE SINGE SURTOUT!.. VOUS M'AVEZ BIEN COMPRIS?..
LES LACHES!... AH!..J'ETOUFFE!
ET TARGA QUI FAIBLIT, COMPREND QU'IL N'A PLUS QU'A COMPTER SUR LUI-MEME.
MERCI KAN!... GRACE A TOI....
A CE MOMENT SURGIT KAN, DONT L'INTERVENTION PERMET A SON MAITRE DE REPRENDRE L'AVANTAGE...

BREVES: Les Amis de Pellos/Regard annoncent pour bientôt la sortie d'un album consacré aux gags de **SYLVIE** de Martial. Une initiative qui va remettre à l'honneur ce personnage qui fit, pendant plus de 40 ans, les beaux jours de "Bonne Soirée".

PRENEZ LE SINGE VIVANT!... SAM LES GRENADES!..

MAIS L'INTRAITABLE PROFESSEUR NE L'ENTEND PAS DE CETTE OREILLE ET, SAISISSANT UNE SAGAIE, IL LA LANCE SUR TARGA

...IL EST ATTEINT A LA CUISSE ET S'ECROULE EN GEMISSANT....

TINGA S'EST RELEVEE ET, LE GORILLE, UN INSTANT DESEMPARE, SE JETTE DE NOUVEAU SUR ELLE ET L'EMPORTE, FRANCHISSANT D'UN BOND LE BARRAGE QUE LES NOIRS FORMENT POUR LE REJETER CONTRE SAM QUI ACCOURT...

JE N'EN PUIS PLUS!....

IMPUISSANT, TARGA VOIT DISPARAITRE LE GRAND SINGE EMPORTANT SA COMPAGNE VERS LES PROFONDEURS DE LA FORET VIERGE....

VOUS ETES DES INCAPABLES!...

UN SINGE DE PERDU, C'EST DESASTREUX... NOUS AVONS EU TANT DE PEINE A LES CAPTURER VIVANTS!..

....LES NOIRS REVIENNENT BREDOUILLES, SE FAISANT HOUSPILLER PAR LEURS MAITRES...

JE N'AI PAS BESOIN DES SOINS DES BLANCS CRUELS..

TU NOUS AS GENE MAIS NOUS TE SOIGNERONS QUAND MEME.

BIENTOT, LA CARAVANE REPREND LE CHEMIN DE LA MONTAGNE, LES NEGRES TRANSPORTANT TARGA SUR UNE CIVIERE DE BRANCHAGES.

L'INFORTUNEE TINGA N'EST PLUS QU'UNE PROIE SANS DEFENSE DANS LES BRAS DU GORILLE QUI S'ENGOUFFRE AVEC ELLE DANS UNE CAVERNE.

PENDANT CE TEMPS, LE SORCIER ABROK ET SES CONGENERES CHEMINENT EN FILE INDIENNE PAR DES SENTIERS CONNUS D'EUX SEULS, VERS LA VENGEANCE...

PATIENCE!.. CETTE NUIT, LES SOURCES SACREES DES ANCETRES NOIERONT LE VILLAGE D'INITIATION DONT LES BLANCS NOUS ONT DEPOSSEDES...

VOILA QUI EST FAIT. L'ENTAILLE EST PROFONDE, MAIS CE N'EST PAS GRAVE...

LES BLANCS SONT ETRANGES. QUEL BUT POURSUIVENT-ILS ICI?...

BREVES: Casterman a réédité TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR en fac-similé de l'édition originale de 1950. L'action se déroulait alors en Palestine sous occupation britannique au lieu d'être dans un pays arabe imaginaire (version de 1971).

PUIS, LA NUIT TOMBE SUR LA BROUSSE ET LES MONTS, ET LA LUNE ORANGEE MONTE LENTEMENT DANS LE CIEL BLEU SOMBRE...
TANDIS QU'UNE MEILLEUR HARMONIE S'ETABLIT ENTRE EUX, TARGA APPREND QUE LES BLANCS QU'ILS SONT DES CHASSEURS CAPTURANT, A L'AIDE DE GRENADES ASPHYXIANTES, DES GORILLES VIVANTS POUR DES RECHERCHES SCIENTIFIQUES...
NOUS AVONS CHASSE LES FETICHEURS DE LEUR VILLAGE AFIN D'UTILISER LES GROTTES COMME DES CAGES NATURELLES....
TU COMPRENDS MAINTENANT... OH!.... SEULS, LES SINGES NOUS INTERESSENT.....
HUM!.. QUI SAIT?...
MAIS, TANDIS QUE SES HOTES PARLENT TOUJOURS ET SE MONTRENT AIMABLES, TARGA, SILENCIEUX, CONSERVE L'IMPRESSION QU'ILS LUI CACHENT QUELQUE CHOSE...
UNE HEURE PLUS TARD, TANDIS QUE TOUT DORT DANS L'ANCIEN VILLAGE DES FETICHEURS, DES SILHOUETTES SE GLISSENT DANS LA FORET, CONDUITES PAS ABROK...

ILS CROIRONT AU RETOUR DU GORILLE ECHAPPE...
ET PENDANT CE TEMPS, NOUS AGIRONS.
JE ME SENS MIEUX. MEME EN BOITANT, JE PUIS A PRESENT ME METTRE A SA RECHERCHE....
SEUL AVEC KAN, TARGA NE DORT PAS, NE POUVANT CHASSER TINGA DE SA PENSEE...
JE SAIS QUE JE PUIS COMPTER SUR TON FLAIR, KAN!.. VIENS!
BRAVO!...
DEUX MINUTES PLUS TARD, IL QUITTE SUBREPTICEMENT LE CAMP, ACCOMPAGNE DE LA PANTHERE...
CEPENDANT TINGA PRISONNIERE DANS LA GROTTE DU GORILLE, SANGLOTE, GARDEE PAR LE MONSTRE IMMOBILE...
UN MORCEAU DE LA ROBE DE TINGA... LES EMPREINTES DU GORILLE! QU'AS-TU KAN?..
ENFIN, TARGA A RETROUVE LA PISTE ET ARRIVE EN VUE DE LA GROTTE...

BREVES: **GIL KANE** récemment décédé (voir HOP! 86) est à l'honneur dans SPECIAL DC N°9 (Sémic) avec des hommages et articles qui accompagnent deux épisodes de "Geen Lantern" et "Atom" qu'il a crayonné (encrage K.Janson).

VA, MOLAROU. LES SOURCES DEVALERONT LA MONTAGNE LES CASCADES DEVIENDRONT TORRENTS...
LE DEFILE EST A DROITE: ATTENTION!.. PAR ICI!..
A QUELQUE DISTANCE DE LA, MOLAROU SE SEPARE DE SES COMPAGNONS...
ABROK ET SES CONGENERES RAMPENT SILENCIEUSEMENT SUR LES FLANCS DE LA MONTAGNE D'ENFER...
ILS S'ENGOUFFRENT UN A UN DANS UNE FAILLE DU ROCHER, TANDIS QUE.....
PAIX! KAN... LE MONSTRE QUITTE SA RETRAITE, NOUS POUVONS APPROCHER...
TARGA LE VOIT PASSER DE LOIN, DISSIMULE DERRIERE UN ROCHER.
...MOLAROU, LE FAUX GORILLE, S'AVANCE PAR BONDS JUSQU'AUX LIMITES DU CAMP...
... FAISANT INTENTIONNELLEMENT DU BRUIT.....
TABOU!... LE GORILLE EST REVENU!...
UN DES NOIRS SE REVEILLE EN SURSAUT, DONNANT L'ALARME AUSSITOT...
ICI SOURDRENT DEPUIS DES SIECLES LES SOURCES GRASSES ET PARFUMEES, QUE NOUS ALLONS LIBERER POUR CHASSER LES BLANCS SACRILEGES....
... COMMENCENT A FORER LES PAROIS, METTANT A PROFIT LE TUMULTE SOULEVE PAR MOLAROU...
PAR ICI!.. JE LE VOIS!....
IL EST GRIMPE LA-HAUT!.. JE VAIS L'EN DELOGER...
SOLENNELLEMENT REUNIS AU FOND D'UNE SORTE DE CHEMINEE, LES FETICHEURS DE LA MONTAGNE D'ENFER ONT COIFFE LEURS MASQUES DE PARADE ET...
TOUT LE CAMPEMENT EST EN EFFERVESCENCE, A LA LUEUR DANSANTE DES TORCHES.

BREVES: Le journal de Mickey n°2519, du 27.9.00, a rendu un hommage à **CARL BARKS** décédé le 25.8.00 à l'âge de 99 ans. Il était "LE" dessinateur de Donald et le créateur des célèbres Picsou, Rapetou, Gontran, Castors Junior, Géo Trouvetou...

ALLONS, VIENS, KAN!...
PENDANT CE TEMPS TARGA QUI NE COMPREND PAS LES HESITATIONS DE LA PANTHERE, APPROCHE DE LA GROTTE OU TINGA EST CAPTIVE....
PRENDS GARDE, TARGA!..AH!.. TROP TARD!...
MAIS A PEINE A-T-IL FAIT QUELQUES PAS QUE LE MONSTRE BONDIT SUR LUI...
ABROK ET SES COMPAGNONS ONT REUSSI, ET LE LIQUIDE SE REPAND ALENTOUR.
FUYONS, FRERES!..LES SOURCES SACREES SONT LIBEREES ET LES DIEUX SONT AVEC NOUS!
HORS DE LA GROTTE, AU COURS D'UN COMBAT EPIQUE, TARGA TERRASSE LE GORILLE.....
...ET L'ENVOIE ROULER AU FOND D'UN RAVIN...
ABROK ET LES SORCIERS S'APPRETENT A RECONQUERIR LEUR VILLAGE PROVISOIREMENT ABANDONNE PAR LES CHASSEURS
8
... QUE LE FAUX GORILLE ENTRAINE SUR LES MARCHES DE PIERRE.....
HOLA!..QUE SE PASSE-T-IL LA-HAUT?
UNE CASCADE!..ET LES FETICHEURS SONT REVENUS!..
9
10
LES SOURCES JALLISSENT DE TOUS COTES, ROULANT LE LONG DES MARCHES ET ENCADRENT LES HOMMES.
11
SOUDAIN MOLAROU, QUI VA ETRE REJOINT, CULBUTE L'UN DES NEGRES QUI LACHE SA TORCHE.....

BREVES: Après la réédition de KIWI N°1, les éditions Sémic proposent, en souscription, le n°1 de **ZEMBLA** (10.7.63) en fac similé, avec en prime un tiré à part du héros dessiné par R. Bordelet (90F port compris).

AU SECOURS!.. LE PETROLE, LE PETROLE QUE NOUS CHERCHIONS TANT!.....
... DANS LA NUIT D'AFRIQUE, D'UN SEUL COUP TOUT S'EMBRÂSE, DANS UN VERTIGE D'EPOUVANTE, OU LA MONTAGNE D'ENFER MERITE BIEN SON NOM.....
1

DE LOIN, TARGA ET TINGA ONT APERÇU LE GIGANTESQUE INCENDIE ..... (2)

(3)

CEPENDANT, AU SOMMET DU VILLAGE, LES GORILLES CAPTIFS DANS LES GROTTES TRANSFORMÉES EN CAGES ET TERRORISÉS PAR LE FEU, SECOUENT DESESPEREMENT LEURS BARREAUX....

(4) ...ILS LES BRISENT ET S'ENFUIENT AUGMENTANT ENCORE LE DÉSORDRE.....

UN SPECTACLE D'APOCALYPSE S'OFFRE AUX YEUX DE TARGA ET DETINGA ACCOURUS AU PIED DE LA MONTAGNE D'ENFER... (5)

TOUT LE LONG DE L'ESCALIER DE FEU, C'EST LA FUITE EPERDUE DES HOMMES ET DES GRANDS SINGES DISPARAISSANT A JAMAIS DANS LES QUATRE COINS DE LA FORET... FUYANT CES LIEUX D'ÉPOUVANTE..... (6)

(7) EMPETRE DANS SA DÉPOUILLE, MOLAROU VA SE FRACASSER LA TÊTE CONTRE UN ROC ET, C'EST LA QUE, SAM ET LE PROFESSEUR LE RETROUVENT...

VOICI LES BLANCS PUNIS D'AVOIR TROP EXIGÉ!..... IL FALLAIT RESPECTER LES MŒURS DES SORCIERS DE LA MONTAGNE D'ENFER.....
TARGA S'EST APPROCHÉ, TRÈS DROIT, LES MAINS AUX HANCHES, ET C'EST LUI QUI VA RENDRE LA JUSTICE DES JUNGLES.....
(8)

NOUS CHASSIONS LES GRANDS SINGES, MAIS, SOUS CE PRETEXTE NOUS CHERCHIONS EN SECRET DU PETROLE... ON NOUS AVAIT PARLÉ DE CE VILLAGE PERDU...
(9)

PENDANT TROIS JOURS ET TROIS NUITS, LE VILLAGE FLAMBA COMME UNE IMMENSE TORCHE SANS CESSE REMPLACÉE ET L'ESCALIER DE FEU CONTINUA DE BRULER...
ABROK ET SES AMIS N'Y REVINRENT JAMAIS, PAS PLUS QUE LES NOIRS DE L'ESCORTE OUBLIÉE ....
VOICI LE SOLEIL, TINGA!.. TOUS LES HOMMES NE PEUVENT LE REGARDER BRILLER...
TU AS RAISON...TOUS LES HOMMES NE SAVENT PAS POURQUOI FLEURISSENT LES FLEURS...
...ET LES GRANDS SINGES, UN TEMPS INJUSTEMENT TRAQUES, REPRIRENT LEUR COURSE ERRANTE SOUS LES FRONDAISONS.
NOUS AVONS PITEUSEMENT ECHOUE!... LE GISEMENT EST COMPLETEMENT TARI MAINTENANT....
A L'HOPITAL DE BRAZZAVILLE, DEUX CHERCHEURS TROP AMBITIEUX S'EFFORCENT D'OUBLIER LA TERRIBLE AVENTURE.
ET, SEULS, SONT PLEINEMENT HEUREUX DANS L'ENCHANTEMENT ETERNEL DE LA NATURE, CEUX QUI N'ONT D'AUTRE REVE QUE D'ETRE JUSTES ET BONS....

TARGA

TARGA est une création de ROBBA (Robert Bagage), fondateur des éditions du Siècle en 1946, qui se transformeront en éditions Impéria en 1951. Cette maison est bien connue des amateurs de petits formats pour les nombreux titres qui firent sa renommée jusqu'à la fin des années 80.

Pour dessiner Targa, Robba fait appel à un jeune dessinateur marseillais, débutant, Georges ESTEVE (qui signe les premiers épisodes Stev'son). Son style, hésitant, du début fait rapidement place à un graphisme enlevé et vivant qui assure le succès de la série.

Lors de son service militaire, il sera remplacé par Bob Roc (Robert Rocca: voir HOP! n°79) qui en signe 8 épisodes, par Carland (André Ray) qui en signe 3 épisodes et par Motepe (Pierre Mottet) qui réalise un épisode.

Targa, sa compagne la jolie Tinga et sa panthère noire Kan, évoluent dans les jungles africaines ou asiatiques toujours confrontés à toutes sortes de personnages malfaisants. Il y a parfois des anachronismes bizarres comme l'intrusion de corsaires alors que l'action est censée se dérouler à notre époque (enfin celle des années 40-50), mais cela apporte un dépaysement supplémentaire et renouvelle les thèmes. L'ambiance des récits contribue aussi à leur succès car certaines séquences sont assez impressionnantes: monstres préhistoriques, hommes singes, lépreux, fosse aux lions, mygales géantes, etc...

Le mensuel paraîtra de novembre 1947 à mars 1951, passant de 16 à 36 pages et accueillant, à cette occasion, des récits complémentaires divers. Un dossier sur cette collection a été publié dans HOP! n°46 (toujours diponible) qui contient également l'interview et la bibliographie d'Estève.

La série Targa sera interrompue en 1950, sous la pression de la Commission de Surveillance des Publications destinées à la jeunesse et, semble-t-il également, pour éviter des procès avec son homologue, le célèbre Tarzan. Tout comme Ogar de Yves Mondet (1948), Tim l'Audace (1° version 1947-50) des frères Giordan, Roag de G.Mattei (1948-49) et quelques autres hommes de la jungle, Targa n'aura donc qu'une existence éphémère mais suffisante pour avoir marqué les esprits des lecteurs de cette époque qui collectionnent aujourd'hui ces précieux fascicules.

Signalons enfin qu'une tentative de réédition, sous le nouveau nom de AGAR, avec des textes remaniés, a été tentée en 1979 dans le titre KALAR "spécial hors série" sur quatre numéros.

Enfin pour terminer, l'Association Regards, envisage de rééditer, dans un album souple, trois RC de Targa (N°13.14.16). Cette production à tirage très limité sera réservée aux adhérents de l'Association aussi n'hésitez pas à vous renseigner rapidement (adresse en page 2). L.C.

DELIEGE

DELIEGE, et ses personnages, vu par lui-même.

Paul DELIEGE a déserté, après 38 ans de bons et loyaux services, les pages de Spirou en 1996, année où il a décidé de prendre sa retraite. Malgré tout, ses personnages, en particulier BOBO et les KROSTONS, restent présents dans nos mémoires car il a su en faire des classiques de la BD d'humour.

La carrière de Deliège ne s'arrête pas à ces deux séries, il a créé d'innombrables personnages et animé bon nombre de récits, complets ou à suivre, ainsi que des pages de gags, des cartoons et des illustrations. Ce pilier des éditions Dupuis mérite bien un petit coup de chapeau en remerciement des bonnes heures de lecture qu'il nous a procuré.

Né le 24 janvier 1931 dans le village d'Olne, où il réside toujours, Paul Deliège gribouille dès son plus jeune âge sans penser qu'un jour il en ferait son métier. Il s'intéresse surtout aux productions Disney du journal de Mickey, mais il lit aussi CRI-CRI et FILLETTE (où il apprécie René Giffey) ainsi que des romans de Jules Verne, Alexandre Dumas, Victor Hugo, Edmond About, etc...

Il démarre dans la vie active à la filature d'Eupen, puis il effectue son service militaire en Allemagne. Là, il caricature ses officiers qui apprécient son talent et lui proposent de travailler pour la magazine militaire VICI.

De retour à la vie civile, il reprend, sans grand enthousiasme, son emploi à la filature tout en s'inscrivant à la fameuse école ABC de dessin, dont il suit les cours par correspondance pendant un an.

En 1954, il commence à hanter les rédactions pour présenter ses travaux et il place quelques dessins dans des journaux comme LE MOUSTIQUE, POURQUOI PAS?, LA LIBRE BELGIQUE et un ou deux journaux français. L'année suivante, il se marie et, en 1956, il publie quelques gags dans RISQUE-TOUT des éditions Dupuis. Ayant beaucoup d'admiration pour Macherot, il lui écrit et celui-ci l'invite à venir lui présenter ses travaux. Devant ses dessins réalistes, très amateurs, Macherot lui conseille de s'orienter plutôt vers le comique.

En 1958, Deliège se présente chez Spirou où il est reçu par Rosy, directeur artistique, qui lui commande un RC "Félicien fait du camping" et qui lui conseille d'aller voir Will qui occupe le même poste chez Tintin. Pour ce journal, il réalise un RC de 3 pl "Janick et le trésor", qu'il signe Podel. Ce n'est pas tout, il présente également son projet de "Félicien" au quotidien LE SOIR qui l'accepte. Commence alors une longue collaboration avec ce journal, après "Félicien et les Romanis" (1960-61), il poursuit avec le même personnage dans "Les bijoutiers de la Belle-Etoile" (1962), puis "L'esprit du connétable (1962-63) et continue avec "Le Père Bricole", "La bombe G", "La peau de l'ours", "Le poulpe vert", "La course au trésor", "Bricole Circus", etc... jusqu'a la fin des années 60.

En 1959, il est embauché comme lettreur chez Dupuis pour faire les textes de ROBBEDOES, version flamande du journal Spirou. Il livre un RC pour le spécial vacances: "A.Tournebride, major retraité en vacances" suivi de quelques courtes histoires avant de créer, en 1960, les personnages de "Théophile et Philibert". Ces héros vivront trois grandes aventures: "Le Phosphopoil" (1960), "L'étrange passe-temps de Bolislas Kromitch" (1961) et ""L'homme aux mains d'or" (1962), ces deux dernières sur scénarios de A.Raymond (Vicq).

Entre temps, Delporte a lancé les fameux mini-récits. Deliège y débute avec "Le gang des trous" (n°1126 du 12.11.59) qu'il signe Célestin, sur scénario de Maurice Rosy. Celui-ci lui propose ensuite "Sosthène" puis "Bobo s'évade" (N°1204 du 12.4.61), ainsi que deux récits de "Félix". Les tentatives d'évasion de BOBO sont plébiscitées par les lecteurs qui en font la vedette de la collection. Avec plus de 70 mini-récits ce sera le premier succès de Deliège. Il imagine, seul, deux autres personnages; "Cabanon" (12 mini-récits, 3 RC et 2 gags dans Spirou) et "Superdingue" (17 récits) qui est un mélange de Mister Magoo et de Superman comique, avec un clin d'oeil à Marc Costa, nom civil donné à Superman dans Spirou. Ses personnages sont plutôt des anti-héros, malchanceux, avec lesquels il imagine des situations loufoques du plus haut comique. Bobo sera repris dans la collection GAGS DE POCHE (8 n° parus 1964-67) et CABANON aussi (2 numéros parus).

A la suite d'un différent portant sur la signature de Kornblum sur la série, Deliège abandonne momentanément Bobo à Rosy qui continue quelque temps. Puis, après l'arrêt des mini-récits, Rosy part pour la France et revend ses droits à l'éditeur. Deliège reprend Bobo dans les pages de Spirou et lui redonne un second souffle. Ce succès est couronné par la reprise en album dont 16 volumes sont parus de 1977 à 1997.

Toujours avec Rosy, il signe une autre histoire à suivre: "Le casque aux gants de planche" (1963-64) et, seul, les gags de "Hercule et les autres" (1963) et de "Bigoudi" (1966) signé Célestin.

En 1968, Spirou n°1589 présente une nouvelle série, "Les Krostons", signée Max Ariane. Sous ce pseudonyme se cachent Deliège et Piroton qui mettent en scène un dessinateur créateur de trois petits personnages maléfiques qui vont lui provoquer bien des déboires. Au deuxième épisode Deliège poursuit seul cette étrange histoire qui deviendra, à son tour, un succès grâce au ton original et à la fantaisie qui s'en dégage. Cinq albums seront publiés entre 1972 et 1984 par les éditions Dupuis. Mais, ne pouvant mener de front deux séries, il abandonne à regret, les Krostons, pour se consacrer à Bobo.

Mais ce n'est pas tout, à la demande de ses amis, Deliège se transforme parfois en scénariste avec "Sam et l'ours" pour Lagas (mini-récits), "Sibylline" pour Macherot, "Youk et Yak" pour Bissot (Mini-récits), "Petit Cactus" pour Salvé (mini-récits), "Homard Vigilant", un petit scout qui vivra l'espace de trois gags, avec Comès, un épisode de "Bonaventure" pour Mittéi et des jeux pour "Patate et Tatou" de Bollen/Page/Jadoul, ainsi qu'un RC de l'Oncle Paul (Spirou n°1682 de 1970).

Sous le pseudonyme de Célestin, il signe un RC "Le professeur Troc" pour TOTAL JOURNAL (1966), il participe au mythique TROMBONE ILLUSTRE (1977) d'où est tiré le récit que nous reprenons dans ce numéro, pour A SUIVRE ce sera 2 planches "Au rendez-vous du ciel" (1979) et, pour SPIROU, il imagine un strip: "Le trou du souffleur" qui sévira à partir de 1987 (un petit fascicule sera édité par Dupuis en 1990 pour présenter les voeux de cette maison). Signalons que certains récits du SOIR ont été repris dans SAMEDI JEUNESSE et que, dernièrement, les éditions POINT IMAGE ont eu la bonne idée de sortir quelques albums inédits des "Krostons".

Malgré son talent et son humour, Paul Deliège a fait rarement la "une" des média. Son village natal, Olne, lui a rendu un hommage mérité, en 1997, en éditant une superbe plaquette contenant une courte biographie illustrée de dessins peu connus et d'hommages de ses collègues.

Voilà un auteur sympathique qui mérite mieux qu'un succès d'estime; il faut relire ses BD et (re)découvrir le potentiel d'humour et l'originalité qui parsèment son oeuvre et en font tout le charme.

L.Cance

DELIEGE a été interviewé dans:

- L'AGE D'OR DU JOURNAL SPIROU par F.X.Burdeyron (Bédésup 1988)
- AURACAN N°12 (11/12.1995) par D. et M.Carlot
- LE FOUINEUR N°2 (1979) par Thierry Joor
- SPIROU N°3057 (13.11.96), biographie par M.Archive
- EMBOURG SHOOT N°54 (12.1985) par D.Castenholz

La Bouleversante Révélation d'un Auteur qui Ose Enfin Tout Vous Dire !

LES IMPOSTEURS SONT PARMI NOUS !

SAVIEZ-VOUS QU'IL Y A DE **FAUX** DESSINATEURS ?
IMPOSSIBLE, DIREZ-VOUS !
HÉLAS, SI !... CES IMPOSTEURS EXISTENT BEL ET BIEN, **ET ILS SONT PARMI NOUS !**...
VOICI COMMENT ILS OPÈRENT POUR SE GLISSER SOURNOISEMENT PARMI L'HONORABLE CORPORATION DES AUTEURS DE BANDE DESSINÉE...

ILS REPÈRENT, A'LA TÉLÉ, UN DESSINATEUR CONNU, ARRIVÉ ET HONORÉ....

CE SOIR, ALBERT PETIT-MIQUET VA NOUS PARLER DE L'INFLUENCE DES THÉORIES POST-FREUDIENNES DANS SON DERNIER ALBUM : " ZOUZOU CONTRE LES BOULOULOUS ".
CELUI-LA FERA L'AFFAIRE. IL EST PLUS MOCHE QUE MOI, MAIS JE M'ARRANGERAI.

PATIEMMENT, ILS GUETTENT LEUR VICTIME AU COIN D'UNE RUE MAL FAMÉE...

LA'A' !... LA RESSEM-BLANCE EST PARFAITE !
DIMANCHE PROCHAIN, J'INVITERAIS BIEN HERGÉ A' VENIR MANGER UN ÉCLAIR AVEC UNE TASSE DE CAFÉ...

Ce RC est paru dans LE TROMBONE ILLUSTREE N°2044 (16.6.67) et N°2045 (23.6.77). (c) Deliège.

LES IMPOSTEURS SONT PARMI NOUS (SUITE)

par Paul de Liège

dit le dénonciateur masqué

APRÈS AVOIR ENCHAÎNÉ DANS LEUR CAVE UN AUTEUR DE **B.D.** QU'ILS FORCENT A' TRAVAILLER COMME UN DAMNÉ, LES **FAUX DESSINATEURS** RECUEILLENT A' SA PLACE **LA GLOIRE, LE FRIC ET LES HONNEURS...**

C'EST UNE HONTE!

OUI.

CES IMPOSTEURS NE SONT PAS FACILES A' REPÉRER DANS LA FOULE DES DESSINATEURS HONNÊTES. IL Y A CEPENDANT UN ENDROIT OÙ ILS SE TRAHISSENT : **C'EST DANS LES SÉANCES PUBLIQUES DE DESSIN!** ALORS LA', ILS SONT BIEN EMBÊTÉS !!

ET MAINTENANT, MESDAMES ET MESSIEURS, LE GRAND DESSINATEUR PETIT-MIQUET VA VOUS BROSSER EN UNE IMMENSE FRESQUE SA CÉLÈBRE SCÈNE DE BATAILLE : **"ZOUZOU CONTRE LES AMAZONES MOTOCYCLISTES"!...**

AH!

BRAVO!

POURQUOI IL SE CACHE?

IL A PEUR QU'ON COPIE?

QU'EST-CE QU'IL FAIT?

PAN PAN

MAIS... QU'EST-CE QU'IL A FOUTU?

IL DESSINE COMME UNE PANTOUFLE!

ON DIRAIT DU DELIÈGE!

SURVEILLEZ BIEN LES DESSINATEURS LORSQU'ILS DESSINENT EN PUBLIC. VOUS REPÉREREZ FACILEMENT LES IMPOSTEURS QUI ONT UN VRAI DESSINATEUR DANS LEUR CAVE. (2)

C'EST ALBERT PETIT-MIQUET, LE CÉLÈBRE DESSINATEUR...

LE FUTUR PRIX NOBEL?

JE N'AI MÊME PLUS LA FORCE DE CRIER AU SECOURS...

?

CHER MAÎTRE, ON SENT DANS VOTRE OEUVRE RÉCENTE COMME UN PROFOND ET ANGOISSANT APPEL... D'OÙ CELA VIENT-IL?

EUH... DE MA CAVE.

3

BIEN SÛR, CES TRISTES INDIVIDUS ONT AUSSI LEURS ENNUIS, FAUT QUAND MÊME UNE JUSTICE!...

TÉLÉPHONE, MONSIEUR. C'EST LA RÉDACTION...

CHER AMI, VOTRE DERNIÈRE HISTOIRE NOUS A SEMBLÉ UN PEU MOINS BONNE... POUVEZ-VOUS NOUS EXPLIQUER...

EUH...

NOM DE @X$ DE NOM DE X **!!!

VOTRE DERNIÈRE HISTOIRE, C'ÉTAIT DE LA MERDE!!! J'ATTENDS VOS EXPLICATIONS...

C'EST UN TOQUARD!

J'AURAIS DÛ KIDNAPPER FRANQUIN!...

A suivre !

Paul Deliège

QUEL BEL ATHLÈTE!

PEUH!

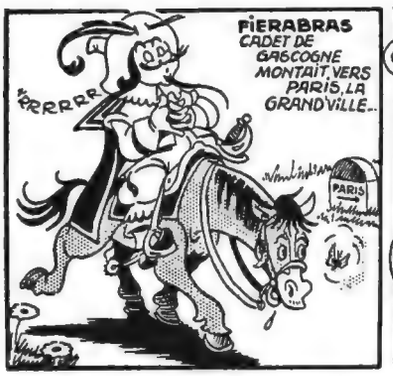
LES IMPOSTEURS SONT PARMI NOUS (SUITE)

TOUT N'EST ÉVIDEMMENT PAS TOUJOURS ROSE DANS LA VIE DES **FAUX** DESSINATEURS. ILS PEUVENT TOUT COMME LES VRAIS, TOMBER SUR UN OS. VOYEZ PLUTÔT...

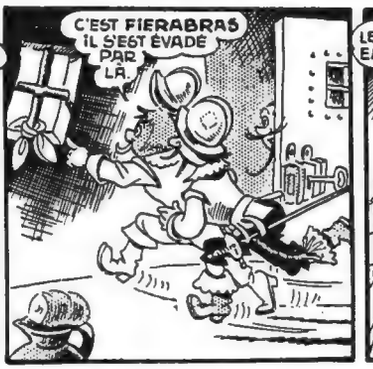
C'EST ALBERT PETIT-MIQUET, LE PRÉSIDENT DE L'ACADÉMIE DES ARTS ET LETTRES QUI RENTRE DE SA CONFÉRENCE HEBDOMADAIRE.
L'AMOUR EST ENF hic... FANT DE BOH ic... BOHÈME
HIPS!

RIEN NE SERA JAMAIS ÉTALÉ AU GRAND JOUR!... L'AFFAIRE SERA ÉTOUFFÉE, COMME TOUJOURS!
POURQUOI?
MAIS PARCE QUE PERSONNE N'Y A INTÉRÊT: NI LES FAUX ÉDITEURS QUI EN ONT UN VRAI DANS LEUR CAVE, NI LES FAUX RÉDACTEURS EN CHEF, NI LES FAUX JUGES, NI LES...
ALORS, TOUT EST FAUX?
MAIS BIEN SÛR! COMME CETTE HISTOIRE!
3

Le gars lent FIERABRAS



...ET FUNESTE SORT, LA PORTE DE LA VILLE ÉTAIT GARDÉE PAR UN REÎTRE AU NEZ MOULT CRAMOISI...
LA GARDE, MESSAGER DE MONSEIGNEUR!
PASSEZ!



FIERABRAS et la Sorcellerie

LE PRISONNIER DE LA TOUR S'EST ÉVADÉ CE MATIN, GRAND'MÈRE
ENCORE!

FIERABRAS S'EST ÉVADÉ!! TOUS DEHORS À SA RECHERCHE...
POSTE DE GARDE DE LA TOUR OÙ EST ENFERMÉ FIERABRAS

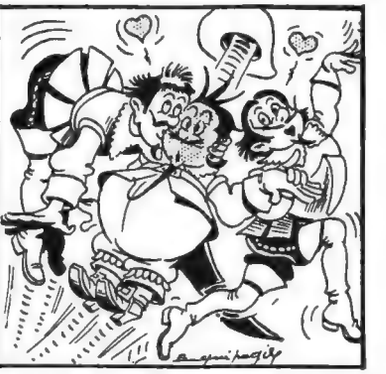
J'AI DIS TOUS! VENTREBLEU!!
VOILÀ... VOILÀ...
DEHORS

OUF! QUE L'AIR FLEURE BON LA LIBERTÉ!

ON N'AVAIT RIEN VU DE SI GRAND DEPUIS HOMÈRE
VIVE GASCOGNE!

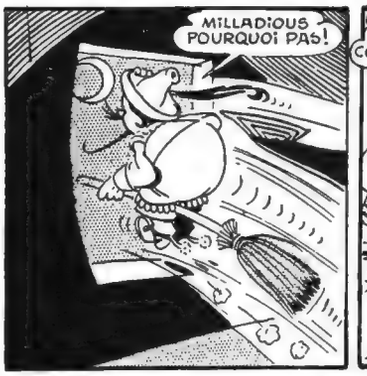
Sorcelleries en tous genres
PHILTRES ELIXIRS À EMPORTER

LAMPEZ MES ARCHERS À GORGE PLEINE.
SUPER ELIXIR D'AMOUR



PALSAMBLEU! C'EST LA GALIGAÏ!

TUDIEU! QUEL PALEFROI!

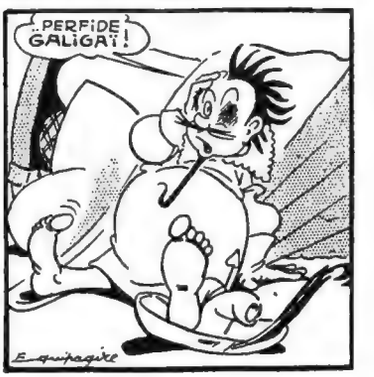

MILLADIOUS POURQUOI PAS!

QU'EST CE DONC, CECI, COMPÈRE?
...SAIS PAS! ÇA N'Y ÉTAIT PAS HIER
FIERABRAS S'EN GRUGE

ESSENCE
RRRRRRRRRRRRR

RRRRRRRRRRRRR

RRRRRRRRRRRRR


...PERFIDE GALIGAÏ!

(c) Giroud

Dennis the Menace

Par Marc-andré et Louis Cance

UN DRÔLE DE SALE GOSSE

DENNIS MITCHELL (MICHAUD en France) a cinq ans et demi. Trop âgé pour la crêche et trop jeune pour l'école, il reste à la maison. Il pourrait se faire bichonner par sa maman, Alice, mais le caractère et l'imagination de ce blondinet affublé d'une large salopette rouge et d'un tee-shirt rayé prennent très souvent le dessus et il devient alors une MENACE pour son environnement. Premières victimes, ses parents, qui s'avérent dépassés par les interrogations et les expérimentations de leur petit phénomène. Patiente et énergique femme au foyer, Alice Mitchell est souvent poussée à bout, ne trouvant la paix que lorsque son mari, Henry, un ingénieur en aéronautique de 32 ans, rentre du travail et -tout en essayant de lire son journal- apprend les catastrophes causées par son fils dans la journée et prend ensuite en charge l'exubérant enfant. La Famille Mitchell est aussi composée de Ruff, un gros chien griffon affectueux, partenaire involontaire de nombre de bétises, et de Hotdog, un chat couleur moutarde. Le principal partenaire et faire-valoir de DENNIS est son voisin, monsieur Wilson. Retraité des Postes, George Wilson pensait en avoir fini à jamais avec les gosses, les chiens et les ennuis... C'était sans compter sur son garnement de voisin qui passe la majeure partie de son temps chez lui, à lui poser trente six mille questions, déranger sa collection de timbres, mettre son grenier sens dessus dessous ou éparpiller ses disques de jazz pendant que Ruff lui saccage ses plantations... Depuis 50 ans, George vit avec Martha qui chérit DENNIS comme s'il était son petit-fils, aidée en cela par de solides connaissances en patisserie...

Joey Mc Donald est le copain principal de DENNIS, plus jeune et impressionnable, il apprend tout de celui qu'il considère comme un modèle, c'est tout dire ! Plus agée de deux ans, la rouquine Margaret Wade ne préfère voir en DENNIS que le futur père de ses enfants ! Elle ne participe à ses jeux, malgré les nombreuses disputes, que dans cette optique. Dennis, lui, tolère ses leçons de piano, grâce au bocal de cookies qui les accompagne. Gina Gillotti, d'origine Italienne, est une brunette charmeuse du même âge que Margaret, son côté garçon manqué et sa drôlerie provoquent l'admiration de DENNIS qui en est aussi un peu amoureux... Dernier habitué du strip, Grandpa Johnson, le père d'Alice, veuf, qui rend visite à son petit-fils deux fois par an et joue son rôle de grand-père à l'extrême, participant aux exploits du gamin, souvent aux dépens de Mr Wilson.

DE LA VIGNETTE À L'ÉCRAN

D'abord gag conventionnel en une vignette distribué dans 16 journaux par le Post-Hall Syndicate le 12 mars 1951, DENNIS THE MENACE se fera vite une place au soleil grâce à un humour subtil servi par un dessin de plus en plus sophistiqué, les deux se révélant indissociables, le trait riche et expressif de Ketcham mettant parfaitement en valeur les expressions faciales et gestuelles nécessaires au gag, ou s'effaçant de manière à lui laisser l'avantage lors de séquences plus intimistes, ainsi qu'aiment à en trouver les ardents défenseurs de l'American way of life, ou plus simplement les amateurs de belles vignettes.

Moins d'un an après, une page du dimanche, en couleurs, est ajoutée, preuve de l'adhésion du public aux avatars quotidiens de notre jeune héros.

Dès 1953, le syndicate accorde une licence à Standard Comics pour la publication de comic books où les catastrophes suggérées dans les vignettes quotidiennes s'étendront désormais sur une dizaine de pages... Parallèlement, de nombreux paperbacks édités par Fawcett commenceront à compiler les vignettes, on en dénombre plus d'une trentaine aujourd'hui.

La publicité s'empare du petit garçon et Kelloggs est un des premiers à profiter de sa notoriété, des chaînes de magasins d'alimentation, des évènements sportifs et des festivals culturels se serviront ensuite du célèbre garnement afin de populariser leur communication. DENNIS s'est aussi mis au service de nobles causes; les Scouts Americains, la Croix rouge internationale ou l'Unicef en ont fait, à un moment ou un autre, leur porte-parole. Il a également été mis à contribution pour deux campagnes de service public aux USA.

De 1959 à 1963, DENNIS devient, en chair et en os, sous les traits de Jay NORTH, le héros d'une série télévisée produite par CBS. Le comic book en profitera pour sortir quelques numéros spéciaux et d'autres dérivés, parmi eux les Little Golden books, dessinés par Hawley PRATT ou Lee HOLLEY, verront la physionomie du jeune acteur voler la vedette au personnage dessiné au trait. Une comédie musicale fut montée à Traverse City, Michigan en 1987, suivie d'autres adaptations pour la scène dans divers états au long des années 90. En 1987, un autre acteur endossa la salopette rouge pour un télé film de deux heures diffusé en prime-time, mais c'est en 1993 que les salles obscures accueillirent le film, avec Mason GAMBLE dans le rôle-titre et Walter MATTHAU qui jouait un Monsieur Wilson plus vrai que nature... Une suite était à l'étude à la fin des années 90.

En 1981, Jim SHOOTER, alors grand manitou chez Marvel, qui avait repris la licence des comic books, évoqua un projet de dessins animés, mais ce n'est qu'en 1988-89 que la firme General Mills produisit une série animée de 96 épisodes d'une demi-heure diffusée dans le monde entier avec succès (sur la 3, puis la 5° en France). Pour fêter les 40 ans de la série, en 1990, Abeville Press a publié "The merchant of Dennis", une autobiographie de Ketcham, ainsi que "Dennis the Menace: ses 40 premières années", une compilation de plus de 800 vignettes et pages du dimanches. En 1993, l'Eglise Méthodiste a sorti un recueil religieux, DENNIS THE MENACE'S PRAYERS AND GRACES. Le premier parc d'attraction DENNIS THE MENACE s'est ouvert à Monterey en Californie, suivi de nombreux autres à travers le pays. Grâce à la magie du Fax et de l'informatique, Ketcham, qui s'est longtemps entouré de collaborateurs -jusqu'à six assistants à la fois, et autant de scénaristes free-lance dans les années 80- surveille quotidiennement la destinée de son garnement, aidé en cela par sa secrétaire, Dottie Roberson et les deux principaux faiseurs, Marcus HAMILTON, en charge du daily strip, et Ron FERDINAND, qui réalise les pages du dimanche.

Classé 93° au top 100 des comics du siècle (en langue Anglaise) par l'équipe du COMICS JOURNAL en 1999, le strip est aujourd'hui distribué par le King Features Syndicate (pour le North American Syndicate) auprès de plus de 1200 journaux et traduit en 19 langues dans 48 pays. Plus de 50 millions de livres du galopin à la salopette se sont vendus et une nouvelle série de dessins animés a été mise en chantier sous forme de co-production internationale.

Marc-André

DENNIS HEROS DE COMIC BOOK

Un peu plus de deux ans après sa création, le petit garçon à la salopette fait son entrée dans le monde du comic book. C'est Standard Comics, la firme de Ned Pines, qui décroche la licence et publia, en août 1953, le n° 1 de DENNIS THE MENACE. 3 ans et 15 numéros plus tard, le comic book passe sous le label Pines. Au numéro 32 (1.59), c'est Hallden, une des filiales de l'éditeur Fawcett, qui le reprend pour l'emmener jusqu'au n° 166 de novembre 1979. Deux numéros de DENNIS THE MENACE FUN FEST SERIES (1 et 3.80) cloture ront le titre. Dessinées par Al WISEMAN jusqu'au début des années 60, puis d'autres talentueux artistes et scénarisées par Fred TOOLE, les histoires de Dennis vont alterner avec des reprises de vignettes et de pages du dimanche. Le comic book recevra d'ailleurs en 1956 le certificat du meilleur magazine de bande dessinée décerné par le Boys Clubs of America. L'été 1955, un premier "Giant Vacation special" de 100 pages voyait le jour chez Standard, suivi par un "Christmas Special", puis un Giant numéroté 2 qui allait tenir plus de 75 fois jusqu'à décembre 1969, mais diminué à 68 pages. Là encore, Al Wiseman est le dessinateur principal pendant la première cinquantaine de numéros. Les GIANT sont l'occasion, pour Ketcham, Toole -et HOLLEY au début des années 60- de faire voyager Dennis sous divers horizons, livrant ainsi de superbes histoires au dessin quasi-documentaire soigné, proche du carnet de voyage. Sous le titre DENNIS THE MENACE BONUS MAGAZINE, la numérotation se poursuit jusqu'au 194 (10.79), mais voit encore, au fil du temps, la pagination tomber de 68 à 36 pages. En 1960, FAWCETT lance un unique 100 pages, DENNIS THE MENACE FUN BOOK, bientôt suivi de DENNIS AND HIS DOG RUFF, et DENNIS AND HIS PAL JOEY l'été 61, toujours illustrés par Al Wiseman, également auteur d'un DENNIS TRIPLE FEATURE l'hiver de la même année. Les rééditions de strips continuent, et celles des comic books commencent dès 1959, dans THE BEST OF DENNIS THE MENACE (5 n°s), suivis par DENNIS THE MENACE POCKET FULL OF FUN !, un digest de 196 pages qui débute au printemps 69 et tient 50 numéros jusqu'en mars 80. Fawcett terminera par THE VERY BEST OF DENNIS THE MENACE le temps de deux numéros en 1979. Entretemps, il y aura aussi eu deux TV SPECIALS en 1961 et 62, et la série DENNIS AND HIS FRIENDS qui débute en 1969 par 3 numéros 1 et s'achève aussi en avril 80 à sa 46° livraison. Ultime titre édité par Fawcett, DENNIS THE MENACE BIG BONUS SERIES mettra un terme à plus de vingt ans de partenariat avec le n° 11 d'avril 80.

Unique parenthèse lors de ces vingt années: en 1977, l'éditeur catholique World a convaincu sans aucun mal Ketcham, fort croyant, que DENNIS était un vecteur important, et-10 petits fascicules de DENNIS THE MENACE AND THE BIBLE KIDS -la Bible racontée par Dennis- ont ainsi vu le jour.

En juin 1981, Jim Shooter, de Marvel Comics, annonce que les droits de DENNIS ont été achetés afin de produire 18 numéros d'un nouveau comic book pour la ligne -destinée à un public enfantin- Star Comics. Le nouveau mensuel DENNIS THE MENACE sort en novembre 81, avec de nouvelles histoires et couvertures de Hank Ketcham et Al Wiseman. Un bimensuel digest débute en avril 82 et s'éteint trois numéros plus tard, en août, ainsi que fera THE VERY BEST OF DENNIS THE MENACE. Le contrat d'un an n'est pas renouvelé car Ketcham s'avère fort déçu de la mise en place du titre. Cette même année, au bout de seulement 13 parutions, en novembre, DENNIS THE MENACE tire définitivement sa révérence du monde des comic books... M.-A.

DENNIS EN FRANCE

DENNIS THE MENACE apparait en France sous le nom et dans le titre ZAPPY, un mensuel de poche de la SNPI (Chapelle) à partir du n° 3 (6.1954) à 6 (9.54) puis 12 à 17 (7.55). Il devient ensuite TEDDY dans le titre éponyme qui parait sur deux séries: la première du n° 1 (8.55) au 9 (4.56) et la seconde du n° 1 (5.56) au 7 (11.56).

Il reprend enfin son vrai nom, DENNIS ("La Malice") dans son propre titre DENNIS: n° 1 (12.56) à 85 (6.62) qui passe ensuite bimestriel dans un format à la française, sensiblement plus grand que celui des comics US: n° 1 (10-11.62) à 77 (?) (3.75).

Entre temps, une série de 9 albums cartonnés est parue chez MCL (toujours Chapelle) et une nouvelle série de "poche" (à dos carré cette fois) démarre en janvier 1972 pour se terminer en septembre 80 avec le n° 90.

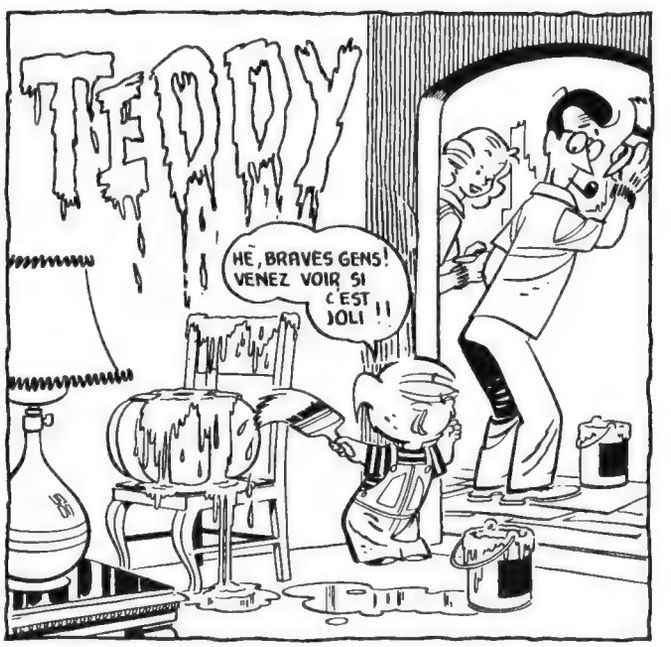
En 1973, il fait une courte apparition dans LISETTE-CAROLINE, toujours chez le même éditeur, dans le n° 1 (2.5.73). On trouve aussi, parfois, quelques gags ou récits dans d'autres titres diffusés par cet éditeur.

En dehors de la presse enfantine, Dennis serait paru dans un hebdomadaire féminin, dans les années 60. Auparavant, il a été publié dans RADAR de 1955 à 1959 sous le titre de DENNIS LA PESTE.

En Belgique, un album est paru, sans date, aux Editions Edimi à Bruxelles et des planches du dimanche ont été publiées dans le journal LE PATRIOTE-LE NOUVEL ILLUSTRÉ, au début des années 70.

Louis Cance

Illustration: les débuts de Dennis alias Teddy en France.



LES AUTEURS

HANK KETCHAM: LE CRÉATEUR

Henry King KETCHAM est né le 14 mars 1920 à Seattle, dans l'état de Washington. Attiré par le dessin,très tôt, il a 10 ans quand son père lui installe son premier studio; une planche inclinable sur trétaux, une étagère, une lampe et une chaise haute (de cuisine). A 17 ans, il étudie à l'Université de Washington où Il est un assidu des cours artistiques, il participe aux Tack Knight's cartoon tips, puis s'inscrit aux cours par correspondance de l'école de cartoon W. L. Evans. L'année suivante, le virus du dessin empirant, il descend à Hollywood et est engagé dans les studios de Walter LANZ (qui créera plus tard un célèbre picvert). Peu de temps après, il travaille chez Walt DISNEY et participe à diverses productions dont les longs métrages "Pinocchio"(1939) et "Fantasia" (1940) aux côtés de Walt Kelly jusqu'à l'agression Japonaise de Pearl Harbor. Lorsqu'on lui demande quelles ont été ses études, Ketcham aime répondre "l'université Disney"; là, il a pratiquement tout appris du métier.

Engagé dans la Navy, il passe les quatre années suivantes au département photo à Washington où il produit quantité de cartoons, magazines, posters et courts métrages d'animation afin de promouvoir la vente des bons de guerre. Là, il crée un petit marin anonyme qui devient la vedette de plusieurs tracts et affiches. Les oeuvres de Walt KELLY, Percy CROSBY, Cliff STERRETT, Ronald SEARLE, Geo Mc MANUS, Winsor Mc CAY sont une référence pour le jeune créateur... Afin d'augmenter sa solde, il vend des cartoons à plusieurs magazines, dont une vignette hebdomadaire qui voit le retour de son petit marin, qui est désormais nommé "Half-Hitch"et parait dans le SATURDAY EVENING POST dès 1944. Installé free-lance à New York, puis Westport, dans le Connecticut, après le conflit, il devient un dessinateur réputé que publient régulièrement une douzaine de magazines dont COLLIER'S, THE LADIE'S HOME JOURNAL et THE NEW WORKER. Il travaille aussi pour de nombreuses agences de publicité et cotoie Virgil PARTCH, Noël SICKLES et une foule d'autres grands du métier avec qui il dine tous les mercredis au "Pen and Pencil" ou "chez Danny".

Marié et père d'un petit Dennis de deux ans, il déménage à Carmel, Californie, en 1948 et se met à rêver d'un strip régulier, proposant aux syndicates -sans succès- un strip mettant en scène un petit garçon nommé "Little Joe". A la suite d'une remarque de son épouse, qui qualifiait leur petit Dennis de "menace", il invente en 1950 un autre petit garçon, nommé DENNIS et surnommé THE MENACE, qui sera distribué à partir du 14 mars 1951 -un an après "Peanuts"- sous la forme d'une vignette quotidienne dans 17 journaux, puis, succès aidant, sera augmenté d'une page du dimanche et de comic books. Le studio Ketcham est forcé de s'élargir: certains gags sont écrits par Bob HARMAN et Fred TOOLE est engagé, assurant la majorité des scénarios des comic books et des sunday pages. Arch GARNER devient responsable des jouets, poupées et produits dérivés et on fait appel à divers dessinateurs pour les comic books, dont Al WISEMAN...

Le succès (financier) de DENNIS THE MENACE va permettre à Ketcham de souffler un peu. En 1958, sitôt après avoir engagé Lee HOLLEY pour dessiner les pages du dimanche , il vend sa maison de Carmel, loue un studio pour son équipe et part en voyage. Un séjour en URSS lui donne l'idée d'un livre, "Je veux rentrer à la maison" publié chez McGraw-Hill en 1959. Il s'installe alors en Suisse en 1960, au bord du lac de Genève, où il demeurera 17 ans. Il revient de temps en temps aux States, notamment fin 1960, où il convainc Holley de continuer DENNIS, bien que ce dernier ait un autre strip sur la table à dessin... En 1970, il relance "Half-Hitch", qui devient un strip dessiné par Dick HODGINS (repreneur de "Henry"-voir HOP! 85) et écrit par Bob SAYLOR, mais il s'arrêtera au bout de cinq ans. A la fin de la décennie, il fait construire une maison -qu'il mettra plusieurs années à transformer en atelier- à Peeble Beach. Ketcham,épuisé par un second divorce, est débordé, il souhaite passer la main, impatient d'explorer de nouveaux horizons graphiques, mais aussi géographiques et il rêve de trouver le temps de jouer au golf avec son ami Bing CROSBY... Pour ce faire, il lance des appels dans la presse afin de recruter de nouveaux collaborateurs. Dans les années 80, dans un nouveau studio installé à Monterey et dirigé par Dotty Roberson, il s'entoure de Karen Donovan, Fred Toole et Bob Bugg (dessinateur des sunday pages) puis de Ron Ferdinand, qui lui prètera main forte sur les comic books Marvel. Cette nouvelle recrue deviendra le dessinateur attitré des pages du dimanche alors que Ketcham continue à dessiner les vignettes en formant un nouvel assistant: Marcus Hamilton.

La NCS lui décerna le prix Billy DeBeck du meilleur cartoonist en 1952 et il fut récompensé du Té d'argent en 1978 pour son apport aux comics. Le festival de San Diego lui remit également un Encrier en 1982 au titre du meilleur dessinateur de l'année.

Depuis janvier 1995, Ketcham ne dessine plus DENNIS, il contrôle toujours la série, mais de loin, préférant investir son talent dans d'autres domaines, dont la peinture à l'huile. Il a ainsi réalisé de nombreux portraits en hommage aux grands cartoonists et en offre souvent la primeur aux lecteurs de CARTOONIST PROFILES.

AL WISEMAN: COMIC BOOK MAN

Al WISEMAN a été le principal artisan des comic books DENNIS de Standard/pines/Fawcett jusqu'au début des années 60. On trouve ensuite sa signature sur deux strips , "Grace and Looie" (1966, 73) et "Chameleon" (1973). Ketcham fait de nouveau appel à lui en 1981, lors des nouveaux DENNIS pour la collection Star Comics de Marvel.

Illustrations: en haut, Dennis et son créateur Hank Ketcham (debout) et, son repreneur, Marcus Hamilton (au pinceau), caricaturés par ce denier. Ci-dessous: "Little Joe", un essai de strip de Hank Ketcham, réalisé vers la fin des années 40.

JUST A MINUTE, YOUNG MAN!
DON'T YOU DARE STEP INSIDE WITH THOSE MUDDY SHOES AND CLOTHES ON!
AFTER SPENDING ALL MORNING CLEANING THIS HOUSE... I DON'T WANT IT DIRTY AGAIN IN FIVE MINUTES!
I'VE NEVER BEEN SO HUMILIATED IN ALL MY LIFE!

LEE HOLLEY: SUCCESS STORY

Leroy HOLLEY a été introduit auprès de Hank Ketcham par leur ami commun Hawley PRATT en 1958, cette même année, il commencera à dessiner DENNIS et cela durera cinq années.

Né en 1933, Holley a vécu une enfance digne des "Raisins de la colère", travaillant dans les champs après l'école et pendant ses vacances sur fond de crise économique. Lorsque son père trouve un emploi fixe, au début de la seconde guerre mondiale, il peut enfin se consacrer à sa passion, le dessin. Ses premiers travaux rémunérateurs sont des peintures murales pour des fast-food et des magasins de sports. Enrôlé dans la Navy en 1951, il dessine pour OUR NAVY et ALL HANDS. Libéré de ses obligations, Holley s'inscrit à la célèbre école Chouinard de Los Angeles. Ses professeurs sont aussi des vétérans, mais de chez Disney, dont Marc DAVIS et Hawley PRATT. Encouragé à montrer son dossier chez Disney, le jeune Holley se fait engager comme intervalliste chez...Warner. Deux mois après, il est l'assistant de Virgil ROSS dans le département de Friz FRELENG. A l'origine de l'ouverture du show BUGS BUNNY AND FRIENDS (lorsque tous les héros défilent sur une scène), il verra trois des courts métrages auxquels il a collaboré -dont un "Speedy Gonzalez"- récompensés d'un Oscar. Alors que l'idée d'un comic strip refait surface, Hawley Pratt l'introduit auprès d'un de ses amis, ancien de Disney qui a percé dans le strip... Hank KETCHAM. Quelques courriers plus tard, Holley se retrouve au studio installé à Carmel village, en 1958, où il est accueilli par Fred TOOLE. Ketcham lui propose alors un essai de six semaines et Holley retourne chez Warner pour donner sa démission. Engagé définitivement, il va travailler pendant cinq ans, isolé, puisque Ketcham a déménagé son studio en Suisse, sur les sunday pages de DENNIS, mais aussi les autres produits dérivés: Illustrations pour la TV, pour la publicité, comic books, paperbacks... Holley, débordé, prend tout de même le temps de fournir des vignettes humoristiques à TEEN MAGAZINE, mettant en scène une adolescente à queue de cheval. Surnommée PONYTAIL (...Queue de cheval !), la série est proposée au KFS qui accepte de la distribuer dès 1960. Holley, qui a réussi à vendre des cartoons à PLAYBOY, est contraint de refuser une collaboration suivie; il mène déjà deux séries de front, et devra tout de même abandonner DENNIS et Ketcham lorsque débuteront les pages du dimanche de "Ponytail" en janvier 1962. Dessinée dans le même style que DENNIS, "Ponytail" a conquis le coeur de ses lecteurs qui lui adressent un imposant courrier, 300 journaux publient la bande en 1965 et Holley réalise qu'il gagne autant que ses ex-patrons de Warner... En 1965 Dell sort le comic book PONYTAIL (confié à Frank HILL) et les vignettes sont rééditées en paperbacks, Holley fait alors le tour du monde, une table lumineuse portative dans ses bagages. À son retour, il investit dans l'immobilier, s'achète un avion et commence une collection de voitures de prestige. Bien que le succès de "Ponytail" s'assombrisse en 1969 avec l'arrêt du comic book, le strip durera, lui, vingt ans de plus. Entretemps, de 1970 à 1985, Holley a épisodiquement dessiné "Bugs Bunny"(strip,sunday page et comic books).

Millionnaire lorsque le KFS arrête "Ponytail"en 1989, Holley ne regrette pas de ne plus dessiner. Aujourd'hui, à 67 ans, il continue à investir dans les nouvelles technologies, à voyager, à piloter son avion et à courir des marathons... Si, il avoue ne regretter qu'une chose: l'arrêt de "Calvin et Hobbes", qu'il adorait lire !

Ci-dessous, la série à succès de Lee Holley, totalement inconnue en France (c) KFS/RMP.

Ci-dessus: autoportrait de Ron Ferdinand en plein travail sous la surveillance de Dennis et de Hank Ketcham.

BOB BUGG

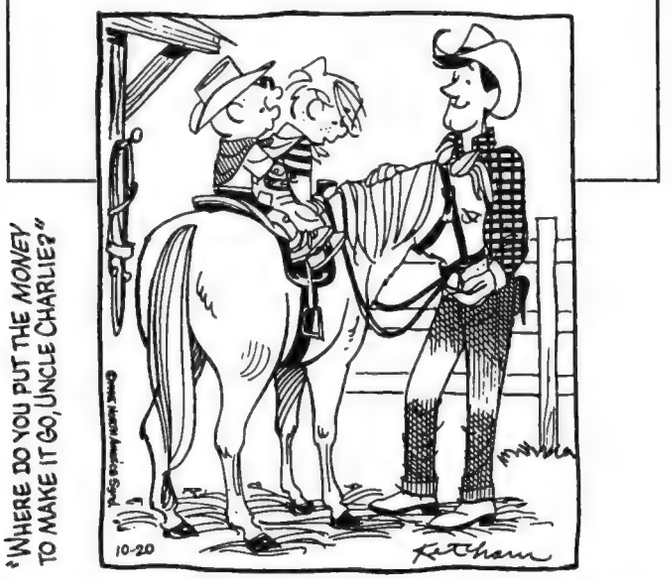
Dessinateur des pages du dimanche des années 70 à 85, Bob BUGG a ensuite oeuvré sur deux strips, "The new neighbours" (1974-76), et "The Treadwells" (1977-78).

RON FERDINAND & MARCUS HAMILTON: LA RELÈVE

Ron FERDINAND vit et travaille aujourd'hui à Pine Bush, dans l'état de New York, après avoir passé plus de quinze ans aux côtés de Ketcham en Californie. Diplômé de l'École d'Arts visuels de New York en 1972, il s'est surtout intéressé au dessin animé. Pendant six ans, il s'ennuie dans une fabrique de circuits imprimés mais profite des lundis que lui accorde son employeur pour dessiner des comics façon Marvel et, quelques temps plus tard, il réalise un ou deux crayonnés pour Archie Comics qui resteront sans suite... Marié, il travaille dans une société immobilière lorsqu'il lit, dans CARTOONIST PROFILES, que Ketcham cherche à former un ou deux nouveaux talents afin de le libérer des sunday pages de DENNIS THE MENACE... Ferdinand saute sur l'occasion, envoie quelques essais et est invité pour deux semaines, en mai 81, au studio de Carmel où il aide Ketcham et ses assistants sur les comic book pour Marvel. A la fin de l'essai, il est engagé mais va travailler plus d'un an sur le comic book avant de vraiment collaborer, aux studios de Peeble Beach, puis Monterey, à la page du dimanche qu'il réalise seul depuis 1994.

Influencé par Disney, mais aussi les oeuvres de Norman ROCKWELL, Marcus HAMILTON s'est vu refuser par la firme de la célèbre souris et se dirigea alors vers l'illustration de presse et de publicité, tout en travaillant dans un bureau de design. En 1971, il signe un contrat avec le magazine TIME pour une série d'illustrations, qui sera suivi de nombreuses autres commandes pour divers supports. L'année suivante, il démissionne et s'installe comme illustrateur free-lance. Au milieu des années 80, le style réaliste de ses travaux n'est plus en vogue et les contrats se font de plus en plus rares. Hamilton a cinquante ans et ne trouve le salut que dans

©des illustrations: North American Syndicate - KFS - RMP



un emploi à mi-temps pour un labo photographique. Le 22 juin 1993, il voit une émission TV où le créateur de DENNIS lance un appel afin de trouver un dessinateur pour la vignette quotidienne. Son ami Jim SCANCARELLI lui donne les coordonnées de Ketcham et, après quelques semaines d'essais, ce dernier décide de le former. Marcus Hamilton réside à Charlotte et dessine maintenant seul la vignette quotidienne de DENNIS THE MENACE, sous l'oeil attentif de son ancien maître à qui il faxe régulièrement les projets.

SOURCES

THE WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS, M. Horn, Chelsea House (1998) - THE OVERSTREET COMICS BOOK PRICE GUIDE, Avon books 1994 - CARTOONIST PROFILES n°s 112 (12.96), 116 (12.97), 120 (12.98) et 124 (12.99) - THE MERCHANT OF DENNIS THE MENACE, THE COMICS JOURNAL n° 142 (6.91) et 210 (2.99) - THE LEE HOLLEY INTERVIEW, HOGAN'S ALLEY n° 7 (winter 2000) - King Features Syndicate (pages web, 1999-2000).

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE EN FRANCE
Par Louis Cance et Marc-André

ZAPPY (SNPI)

Mensuel N° 3 (6.54) à 6 (9.55) et 12 à 17 (7.56): Récits complets et pages du dimanche en provenance des comic books américains (1)

TEDDY (SNPI)

1° série N° 1 (8.55) à 9 (4.56) - 2° série N°1 (5.56) à 7 (11.56): Récits complets et pages du dimanche en provenance des comic books américains (1)

DENNIS (SFPI)

Mensuel puis bimensuel 13 x 18 de 132 puis 100 pages noir et blanc
N° 1 (12.56) à 85 (6.62): Récits complets et pages du dimanche en provenance des comic books américains (1)

DENNIS LA MALICE (SFPI)

Bimensuel 18 x 26 de 52 pages noir et blanc et couleur
N° 1 (10/11.62) à 77 (3.75): Récits complets et pages du dimanche en provenance des comic books américains (1)

DENNIS LA MALICE POCHE (MCL - Editions de l'Occident)

Mensuel 12,5 x 18,5 de 132 pages dos carré, noir et blanc et couleur
N° 1 (8.72) à 90 (9.80): Récits complets et planches du dimanche en provenance des comic books américains (1)

(1): Tous ces titres sont complétés par d'autres séries de la SFPI.

FRIMOUSSE (MCL)

N° 1	(03/04.72):	Une planche du dimanche
N° 4	(09/10.72):	Une planche du dimanche
N° 7	(03/04.73):	Une planche du dimanche
N° 8	(05/06.73):	4 vignettes (de mai 1955)

LISETTE - CAROLINE (MCL)

N° 1	(02/05.73):	Une planche du dimanche ?

FRIMOUSSE POCHE (Editions de l'Occident)

N° 19	(03/04.75):	AH! QUEL CAUCHEMAR! (1)	4 pl
N° 20	(05/06.75):	FAIS-MOI PEUR (1)	4 pl
N° 21	(07/08.75):	TOTO A BON DOS (1)	4 pl
N° 24	(01/02.76):	SUISSE	2 pl
N° 25	(03/04.76):	CAMPING SAUVAGE	4 pl
N° 28	(09/10.76):	LES MALICES DE DENNIS 1 vignette (19.1.55)	
N° 29	(11/12.76):	1 vignette (8.9.55)+ LEÇON DE CHOSES (1)	3 pl
N° 34	(09/10.77):	BOBARDS (1)	2 pl

(A Vérifier les n°s: 9, 26, 27, 30, 32, 33 et 36 s'il existe)
(1) Planches du dimanche remontées

SIGNE DE PISTE (MCL)

N° 1 (03.69) à 16 (04.71): 1 planche du dimanche par n°

TÉLÉ CAROLINE (SFPI)

N° 4 (11.75): Planches du dimanche 2 pl

PRINCESSE (Editions de l'Occident)

N° 146 (04/05.76):	CHAPEAU! (1)	2 pl
N° 147 (06/07.76):	BEBE DENNIS	9 pl
N° 158 (03/04/05.78):	APPRENONS A LIRE	4 pl

(1): Planches du dimanche remontées

ZORRY KID (SFPI)

Reliure N° 3 (1971) : Planche du dimanche au dos

SPIROU (Dupuis)

N° 1916 (3.1.75) à 1967 (25.12.75): 1 planche du dimanche par n°.
Présentation par Monsieur Archive au 1916.

ALBUMS (MCL distribués par Dargaud)

SI ON CASSAIT TOUT ?	1970
DRÔLE DE DIMANCHE	1971
IL ETAIT UNE FOIS...	1972
BON VOYAGE, MONSIEUR DENNIS!	1973
AVION VOLE !	1973
...BON APPÉTIT !	1974
TOP SECRET	1974
A TOUTE VITESSE	1975
RODÉO	1976

DENNIS EN BELGIQUE

LE PATRIOTE (années 70): planches du dimanche
LE NOUVEL ILLUSTRÉ (années 70): planches du dimanche
Album ÉDIMI (Bruxelles): DENNIS LA PETITE PESTE (sans date)

L'AUTRE DENNIS THE MENACE

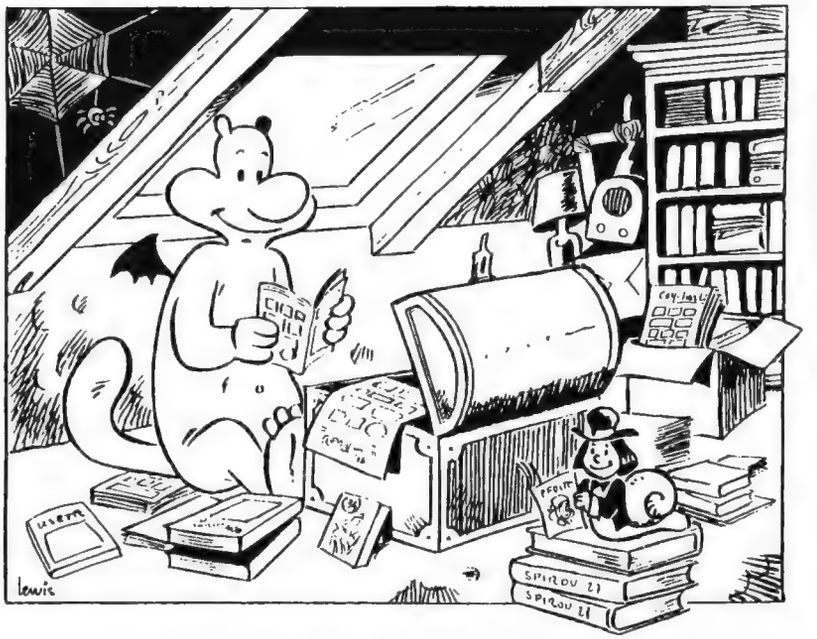
Ancien dessinateur maison pour DC Thomson, David LAW n'était pas un artiste très prolifique, mais il a pourtant créé, avec son DENNIS THE MENACE, un des personnages les plus célèbres de la bande dessinée comique Anglaise. C'est sur une demi-page en noir et blanc, dans THE BEANO, en mars 1951, que démarrent les avatars de ce petit garçon mal élevé, la même semaine où commence, de l'autre côté de l'océan, notre DENNIS (Mitchell). Ce DENNIS-là, qui possède un chien incroyable, Gnasher, va vraiment pourrir la vie de ses parents, voisins et amis...

En moins de deux ans, le DENNIS Britannique a récupéré la dernière page en couleurs de l'hebdomadaire et y restera presque régulièrement une vingtaine d'années. Suite au succès grandissant de DENNIS, Law invente en 1953 une version féminine, "BERYL THE PERIL, pour The TOPPER. Dans THE DANDY, en 1960, il crée sa seconde grande série, "CORPORAL CLOT", qui amusera les jeunes lecteurs pendant dix ans sur une double page couleur. En septembre 1974, DENNIS accède à la première page du BEANO. En 1976, un fan club est monté. L'année suivante apparait Rasher, un petit cochon apprivoisé. En mai 1986 naissent les chiots de Gnasher alors que l'on fête le millionnième membre du fan Club. DENNIS prend d'assaut les 3 premières pages du BEANO en 1993 et, trois ans plus tard, il devient une star du dessin animé télévisé sur la BBC. En 1998 nait sa petite soeur, Bea. Son auteur n'assistera pas à cette consécration; David Law est décédé en avril 71 à l'âge de 63 ans.

Lorsque notre DENNIS Américain arriva dans les pages du SUNDAY PICTORIAL, le quotidien le renomma "Pickle" ("Pétrin") à la demande de DC Thomson, et les comic books Fawcett furent simplement retitrés "Dennis". M.-A.

Sources: ALLY SLOPER n°2 (10.76), Denis gifford Creative Comics - THE COMICS JOURNAL N° 124, David Law par S. Whitaker (8.88) et THE BEANO (site web) 2000.

LE GRENIER A B.D. DE HOP !



13

MARIN

Lecteurs attentifs de HOP!, vous avez certainement compris que nous étions des inconditionnels de l'oeuvre de Claude Marin qui nous a souvent fait l'amitié d'être présent dans nos pages. Aujourd'hui nous vous présentons quelques extraits de sa talentueuse production en attendant de publier un solide dossier bibliographique sur sa carrière. Un profil de C.Marin a déjà été publié dans HOP! n°59.

Ci-dessous, un extrait de sa participation, peu connue, à l'éphémère "Coquelicot journal du JUNIOR" où, après quelques illustrations (rubrique sport, savez-vous que...) il livre une BD à suivre "Cotonnet fait du sport" (du n°11/10.4.47 au n°22/26.6.47). C'est sous la signature de "Claude" qu'il participe à cette tentative de la SPE pour relancer un hebdomadaire digne du célèbre JUNIOR d'avant-guerre.

Cotonnet fait du sport

Connaissez-vous Cotonnet? Non, bien sûr... Choisissez alors parmi vos camarades celui qui est éternellement premier, le reconnaissez-vous? C'est lui...

Cotonnet a un ami, Tarzan, aussi solide et volontaire que lui est fragile et timide; ils sont inséparables et méritent bien leur surnom. Naturellement Cotonnet attend toujours Tarzan pour aller au lycée.

En chemin la discussion roule sur des sujets divers : géographie, littérature ; mais Tarzan ne pense qu'au dernier match de football.

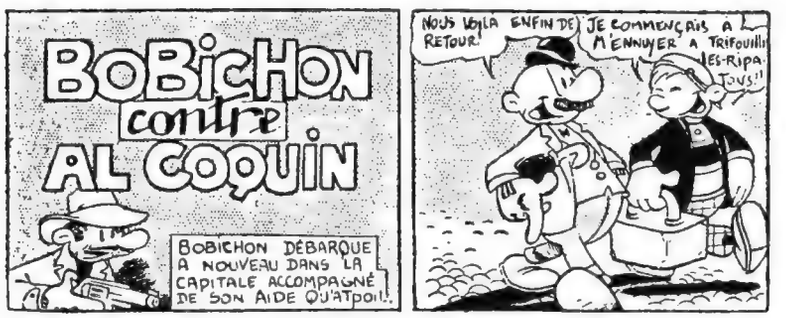
En élève docile et studieux, Cotonnet ne peut entendre prier football, boxe ou patins à roulettes ; il préfère lire ses classiques ou visiter un musée. Pour lui « les sportifs sont des brutes ».

Ces propos ne plaisent guère aux garçons assemblés. Bientôt les choses se gâtent. « Ah ! nous sommes des brutes... » La bagarre éclate tout à coup, sauvage, Tarzan protège du mieux qu'il peut son ami affolé, mais, pris à partie à son tour, il doit se défendre.

L'intervention d'un prof' sauve Cotonnet du désastre mais il est mal en point.

Première bande de Marin, "Rouletabosse" est une reprise, redessinée, d'une série créée par Marijac, en 1934, pour PIERROT. Elle est paru dans le supplément Magazine COQ HARDI à partir du n°10 (4.46). Par la suite, Marin dessinera pour COQ HARDI "Bobichon", puis "Kid Tom Pom", "Bill de Clown" et, enfin, le célèbre "Père Noël", héros malchanceux (voir page 61), qui deviendra néammoins une des vedettes du journal.

ROULETABOSSE
PASSAGER CLANDESTIN
SCÉNARIO DE MARIJAC DESSINS DE MARIN
ALLO! ICI LE DIRECTEUR DE "COQ HARDI", IL ME FAUT COÛTE QUE COÛTE UNE INTERVIEW DE PATATOS JIM, LE "ROI DES POMMES DE TERRE FRITES" VOYAGEANT INCOGNITO SUR LE PAQUEBOT "ANANAS" PARTI D'ANVERS POUR NEW-YORK ET QUI DOIT FAIRE UNE COURTE ESCALE AU HAVRE ...BONNE CHANCE !
MIDI CINQ ! LE RAPIDE PARIS-LE HAVRE VA PARTIR, TROP TARD POUR L'AVOIR! ...AFFRÊTER UN AVION DEMANDE TROP DE TEMPS...TANT PIS...JE FILE EN MOTO!
TEUF! TEUF!
VOILÀ LE RAPIDE QUI ME RATTRAPE HEUREUSEMENT ...LE HAVRE N'EST PLUS QU'À 50Km !

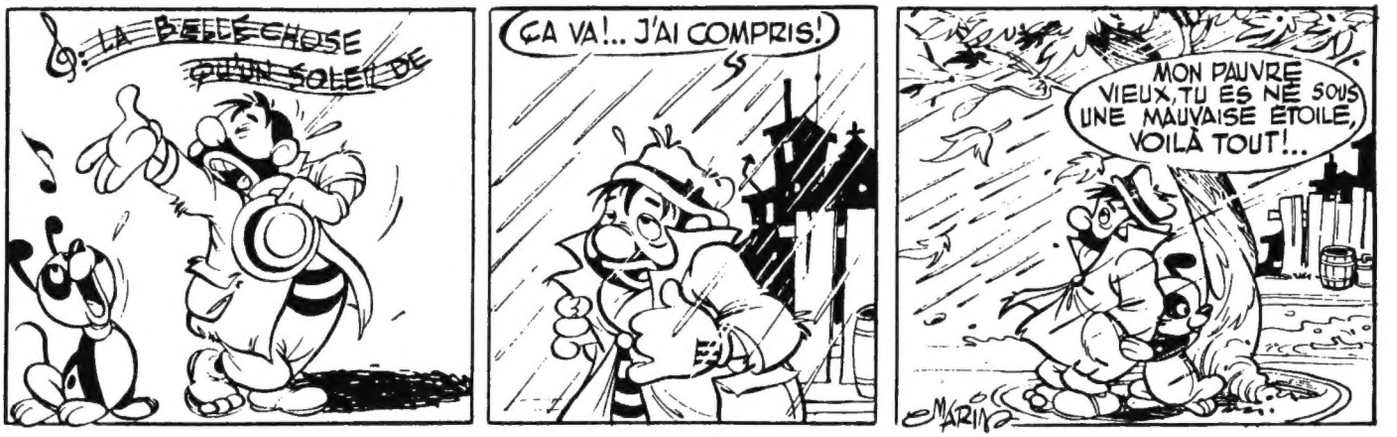

BOBICHON contre AL COQUIN
BOBICHON DÉBARQUE À NOUVEAU DANS LA CAPITALE ACCOMPAGNÉ DE SON AIDE QU'ATPOIL!
NOUS VOILÀ ENFIN DE RETOUR!
JE COMMENÇAIS À M'ENNUYER À TRIFOUILLIS-RIPATOUS!!

RIGOBERT et Cie
APPRENEZ LA BOXE en 10 leçons avec professeur diplômé
COMMENT? ET C'EST TOI LE PROFESSEUR?
PARDI! EN DIX LEÇONS, JE ME CHARGE DE FAIRE DE TOI UN NOUVEAU MARCEL CERDAN
VRAI?
PREMIER EXERCICE: TRAVAIL AU SAC DE SABLE! REGARDE COMMENT JE BOXE!

"Rigobert et Cie" est paru dans l'hebdomadaire JOCKO en 1955-56 sous forme de pages de gags. Il sera suivi par une belle histoire animalière, à suivre, "Crick L'Ecureuil" qui, malheureusement sera interrompue par l'arrêt de la publication.

les Aventures de TRILILI
...ET MAINTENANT, JE VAIS VOUS MONTRER MES TOUS DERNIERS TOURS DE MAGIE..
TOUT D'ABORD, JE VAIS VOUS FAIRE APPARAÎTRE UNE MAGNIFIQUE COLOMBE...

"Trilili" le pivert est la reprise d'une série, animalière, initialement créée par Robert Moreau. C.Marin la poursuivra le temps de quelques gags dans les pages de PIERROT (55-56)

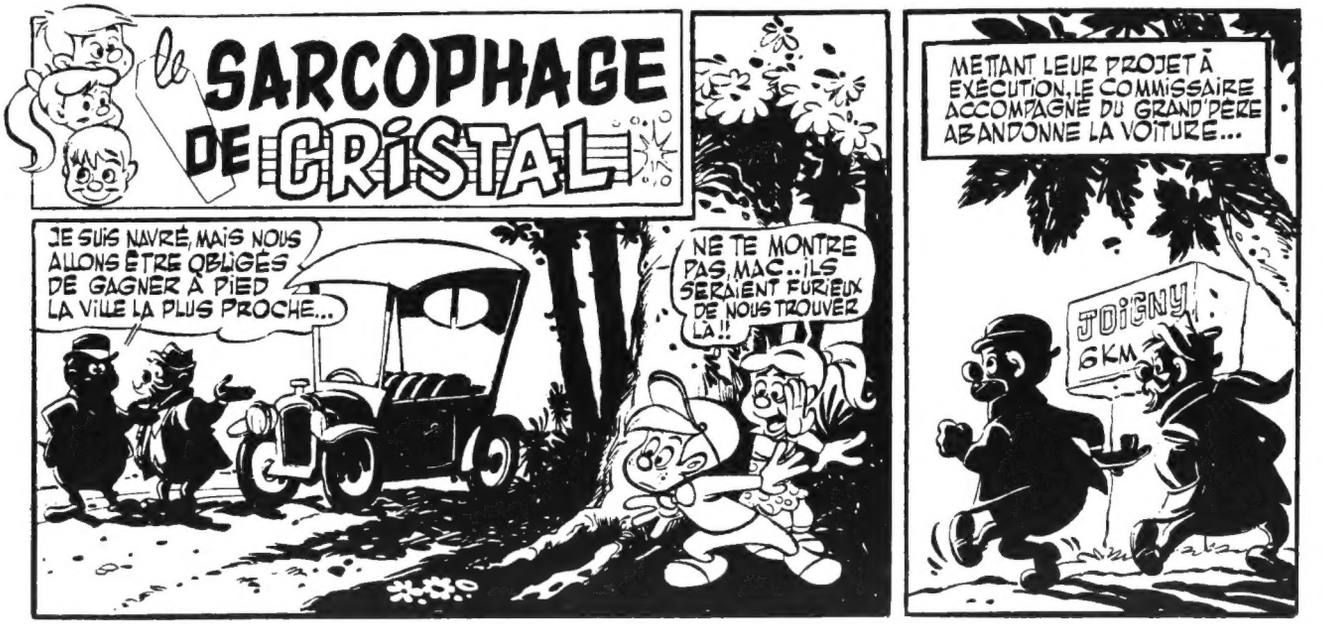


Ci-dessus: le sympathique et attachant "Père Noël" une de ses plus belles créations, réalisé avec la complicité de Marijac.

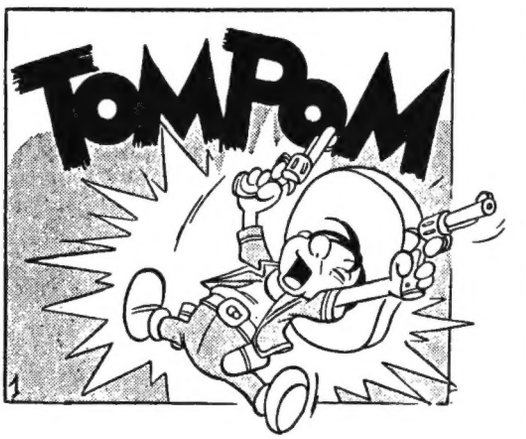
(c) des illustrations C.Marin

Ci-contre: "Eva" et "Mimi", deux personnages féminins parmis d'autres ("Mireille", "Frimousse"...) réalisés pour un des nombreux titres de Marijac destinés aux fillettes. Là aussi il y a de petites merveilles d'humour à redécouvrir.

Ci-dessous: "Mic, Mac et Plouf" un trio de bambins imaginé pour PIERROT (1955-57) où, après des petits RC à gags, ils vivront une grande et longue aventure dans "Le Sarcophage de cristal"


le SARCOPHAGE DE CRISTAL
JE SUIS NAVRÉ, MAIS NOUS ALLONS ÊTRE OBLIGÉS DE GAGNER À PIED LA VILLE LA PLUS PROCHE...
NE TE MONTRE PAS, MAC.. ILS SERAIENT FURIEUX DE NOUS TROUVER LÀ!!
METTANT LEUR PROJET À EXÉCUTION, LE COMMISSAIRE ACCOMPAGNÉ DU GRAND'PÈRE ABANDONNE LA VOITURE...
JOIGNY 6KM

C.Marin a souvent taté du western comique: "Tom Pom" (Coq Hardi et Magazine Coq Hardi), "Joe Jo" (Ouest Magazine 1953), "Les 3 Mousquetaires au Far-West" (Coq Hardi PF 1962) "Jerry Jengo" et "Jay Quedall" (Mark Trail 1964-65), mais il fait aussi du réaliste avec "Virginia City", inédit en France, paru dans Kleine Zondag Vriend, un journal flamand.



PAR ICI, MON BRAVE!! EN DIX LEÇONS AMUSANTES, JE FAIS DE VOUS UN REDOUTABLE KARATEKA!
ENTENDEZ-VOUS DÉJÀ LA SALVE NOURRIE QUE DIS-JE?. REPUE! DES APPLAUDISSEMENTS DE LA FOULE ENTHOUSIASTE
SANS VOULOIR VOUS CONTRARIER, J'IMITERAIS BIEN LA SALVE DONT VOUS PARLEZ. UN SIMPLE PETIT CROÛTON ET...

Ci-contre: une rencontre historique, Achille Talon et Croûton (alias le Père Noël) dans le mensuel Achille Talon n°3 (2.76) (c) Dargaud-Marin

Ci-dessous: "Bambino", personnage utilisé pour des petites BD publicitaires réalisées pour une marque de vêtements pour enfants.

FANFAN et ses AMIS

Cette longue série (1958-1966) de Claude Marin est parue, irrégulièrement, dans NANO & NANETTE, sur plus de 350 planches en gags de 1 à 3 pages ou en récits à suivre.

Décidément, tu sais tout faire, Papa!. Même couper les cheveux à RiRi..
Dans la vie, il faut avoir plusieurs cordes à son arc!
Êtes-vous satisfait Monsieur RiRi?
WOUIN!
En voilà une histoire pour une poignée de cheveux!! Ils repousseront et bien plus beaux!
Non seulement, ils repousseront plus beaux mais ils seront tous bouclés!.
Chic! Je vais être rudement beau avec des cheveux frisés
Je vais en faire profiter tous mes amis!! commençons par mon cheval à bascule!.
WOUIN!
REGARDEZ CE QUE RiRi A FAIT À MA POUPÉE!
Et à mon balai!!..
C'est Ma mère qui va être contente d'avoir bientôt une petite fille frisée!
POUSSEZ PAS!. VOUS aurez tous bientôt des beaux cheveux tous bouclés!
EDMOND 345

A PARAITRE EN OCTOBRE

B era D enni M ellot

TRÉSORS de la BANDE DESSINÉE

ENCY[illegible]PEDIQUE

35 000 ALBUMS RECENSÉS

LES PIXIS

TOUTES LES COTES

LA BD de 1829 à NOS JOURS

2001 - 2002